

楚辭集注目錄



離騷經第一

釋文無經字

卷一

離騷九歌第二

一本此篇以下皆有傳字

卷二

離騷天問第三

卷三

離騷九章第四

卷四

離騷遠遊第五

卷五

離騷卜居第六

離騷漁父第七

以上離騷凡七題二十五篇皆屈原作今

定爲五卷

續離騷九辯第八

宋玉○晁補之本此篇以下乃有傳字

卷六

續離騷招魂第九

卷七

續離騷大招第十

景差

續離騷惜誓第十一

賈誼

卷八

續離騷弔屈原第十二

續離騷服賦第十三

續離騷哀時命十四

莊忌

續離騷招隱士第十五

淮南小山

以上續離騷凡八題十六篇今定爲三卷

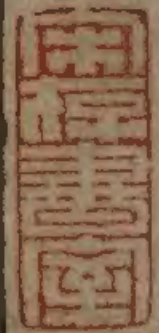
右楚辭集注八卷今所校定其第錄如上蓋自屈原賦離騷而南國宗之名章繼作通號楚辭大氏皆祖原意而離騷深遠矣竊嘗論之原之爲人其志行雖或過於中庸而不可以爲法然皆出於忠君愛國之誠心原之爲書其辭旨雖或流於跌宕怪神怨懟激發而不可以爲訓然皆生於繾綣惻怛不能自己之至意雖其不知學於北方以求周公仲尼之道而獨馳騁於變

風變雅之末流以故醇儒莊士或羞稱之然使
世之放臣屏子怨妻去婦技淚謳吟於下而所
天者幸而聽之則於彼此之間天性民彝之善
豈不足以交有所發而增夫三綱五典之重此
予之所以每有味於其言而不敢直以詞人之
賦視之也然自原著此詞至漢末久而說者已
失其趣如太史公蓋未能免而劉安班固賈逵
之書世不復傳及隋唐間爲訓解者尚五六家
又有僧道騫者能爲楚聲之讀今亦漫不復存

無以考其說之得失而獨東京王逸章句與近
世洪興祖補注並行於世其於訓詁名物之間
則已詳矣顧王書之所取舍與其題號離合之
間多可議者而洪皆不能有所是正至其大義
則又皆未嘗沈潛反復嗟歎咏歌以尋其文詞
指意之所出而遽欲取喻立說旁引曲證以強
附於其事之已然是以或以迂滯而遠於性情
或以迫切而害於義理使原之所爲壹鬱而不
得申於當年者又晦昧而不見白於後世予於

是益有感焉疾病呻吟之暇聊据舊編粗加櫟
括定爲集註八卷庶幾讀者得以見古人於千
載之上而死者可作又足以知千載之下有知
我者而不恨於來者之不聞也嗚呼悽矣是豈
易與俗人言哉

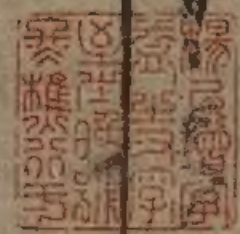
楚辭卷第一



集註

離騷經第一

離騷一



離騷經者屈原之所作也屈原名平與楚
同姓仕於懷王爲三閭大夫三閭之職掌
王族三姓曰昭屈景

戰國策楚有昭奚恤
元和姓纂云楚武王

子瑕食采於屈因氏焉屈重屈蕩屈建屈
平並其後又云景氏有景差至漢皆徙關

中屈原序其譜屬率其賢良以厲國士入

則與王圖議政事決定嫌疑出則監察羣
下應對諸侯謀行職脩王甚珍之同列上

官大夫及用事臣靳尚妬害其能共譖毀之王疏屈原屈原被譖憂心煩亂不知所

愬乃作離騷

班孟堅曰離猶遭也顏師古云擾動曰騷洪曰其謂之經

蓋後世之士祖述其詞尊而名之耳非原本意也

上述唐虞三后

之制下序桀紂羿澆之敗冀君覺悟反於正道而還已也是時秦使張儀譎詐懷王令絕齊交又誘與俱會武關原諫懷王勿行不聽而往遂為所脅與之俱歸拘留不遣卒客死於秦而襄王立復用讒言遷屈

原於江南屈原復作九歌天問九章遠遊

卜居漁父等篇冀伸已志以悟君心而終

不見省不忍見其宗國將遂危亡遂赴汨

羅之淵自沈而死

汨音覓○長沙羅縣西北去縣三十里名為屈

潭即屈原自沈處今屬潭州寧鄉縣

淮南王安曰國風好色

而不淫小雅怨誹而不亂若離騷者可謂

兼之矣又曰蟬蛻於濁穢之中以浮游塵

埃之外不獲世之滋垢皜然泥而不滓推

此志也雖與日月爭光可也宋景文公曰

離騷爲詞賦之祖後人爲之如至方不能

加矩至圓不能過規矣

按周禮太師掌六詩以教國子曰風

曰賦曰比曰興曰雅曰頌而毛詩大序謂之六義蓋古今聲詩條理無出此者風則問巷風土男女情思之詞雅則朝會燕享公卿大人之作頌則鬼神宗廟祭祀歌舞之樂其所以分者皆以其篇章節奏之異而別之也賦則直陳其事比則取物爲比興則託物興詞其所以分者又以其屬辭命意之不同而別之也誦詩者先辨乎此則三百篇者若網在綱有條而不紊矣不特詩也楚人之詞亦以是而求之則其寓情草木託意男女以極遊觀之適者變風之流也其叙事陳情感今懷古以不忘乎君臣之義者變雅之類也至於語真婚而越禮據怨憤而失中則又風雅之再變矣

其語祀神歌舞之盛則幾乎頌而其變也又有甚焉其爲賦則如騷經首章之云也比則香草惡物之類也興則託物興詞初不取義如九歌沅芷澧蘭以興思公子而未敢言之屬也然詩之興多而比賦少騷則興少而比賦多要必辨此而後詞義可尋讀者不可以不察也



帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞于孟

陬兮惟庚寅吾以降

陬側鳩反又子侯反降叶乎攻反○此章賦也德合

天地稱帝高陽顓頊有天下之號也顓頊之後有熊繹者事周成王封爲楚子居於丹陽傳國

至熊通始僭稱王徙都於郢是爲武王生子瑕受屈爲卿因以爲氏苗裔遠孫也苗者草之莖

葉根所生也裔者衣裾之末衣之餘也故以爲遠末子孫之稱也朕我也古者上下通稱之皇

美也父死稱考伯庸字也屈原自道本與君共
祖世有令名以至於己是恩深而義厚也攝提
星名隨斗柄以指十二辰者也貞正也孟始也
陬隅也正月為陬蓋是月孟春昏時斗柄指寅
在東北隅故以為名也降下也原又自皇覽揆
言此月庚寅之日己始下母體而生也
余于初度兮肇錫余以嘉名名余曰正則兮字
余曰靈均覽一作鑒余下一無于字○賦也皇
言時節也肇始也錫賜也嘉善也正平也則法
也靈神也均調也高平曰原故名平而字原也
正則靈均各釋其義以為美稱耳禮曰子生三
月父親名之二十則使賓友冠而字之故字雖
朋友之職紛吾既有此內美兮又重之以脩能
亦父命也苞江離與辟芷兮紉秋蘭以為佩紛音墳重直
用反能叶奴

代反一作態非是苞音戶辟匹亦反紉女陳反
○賦而此也紛盛兒生得日月之良是天賦我
美質於內也重再也非輕重之重脩長也能才
也能獸名熊屬多力故有絕人之才者謂之能
苞被也離香草生於江中故曰江離說文曰蘼
蕪也郭璞曰似水薺辟幽也芷亦香草生於幽
僻之處紉續也蘭亦香草至秋乃芳本草云蘭
與澤蘭相似生水傍紫莖赤節高四五尺綠葉
光潤尖長有岐陰小紫花紅白色而香五六月
盛佩飾也記曰佩幌芷蘭則蘭芷之類古人皆
以為佩也汨余若將不及兮恐年歲之不吾與朝搴
阰之木蘭兮夕搴洲之宿莽汨于筆反不二作
弗恐丘用反搴音
蹇說文作蹇阰音毗搴力敢反一作攬一作擎
下一有中字洲一作州莽莫補反○賦而此也
汨水流去疾之貌言已之汲汲自脩常若不及
者恐年歲不待我而過去也搴拔取也阰山名

木蘭木名本草云皮似桂而香狀如楠樹高數
仞去皮不死搯采也水中可居者曰洲草冬生
不死者楚人名曰宿莽言所采取皆芳香久日
固之物以此所行者皆忠善長久之道也

月忽其不淹兮春與秋其代序惟草木之零落

兮恐美人之遲暮

忽一作習零一作苓○賦而此也淹久也代更也序次也

零落皆墜也草曰零木曰落美人謂美好之婦人蓋託詞而寄意於君也遲晚也此承上章言已但知朝夕修潔而不知歲月之不留至此乃念草木之零落而恐美人之遲暮將不得及其盛年而偶之以比臣子之心唯恐其君不撫壯之遲暮將不得及其盛時而事之也

而棄穢兮何不改乎此度棄騏驥以馳騁兮來

吾道夫先路

棄一作乘下同一作策馳一作馳下同道一作導度路二韻下一皆

有也字○賦而此也三十曰壯棄去也草荒曰穢以比惡行騏驥駿馬以比賢智言君何不及此年德壯盛之時棄去惡行改此惑誤之度而乘駿馬以來隨我則我當為君前導以入聖王之道也自汨余至此三章同用一韻意亦相承

昔三后之純粹兮固衆

芳之所在雜申椒與菌桂兮豈維紉夫蕙芷

隕反或以竹維當作唯古通用菹昌改反一作芷○賦而此也后君也三后謂禹湯文王也至

美曰純粹同曰粹衆芳喻羣賢言三王所以有純美之德以衆賢輔之也雜非一也椒木實之

香者申或地名或其美名耳桂木名本草云花白葉黃正圓如竹蕙草名本草云薰草也生下

濕地麻葉而方莖赤花而黑實氣如蘼蕪可以已厲陳藏器云即零陵香也言雜用衆賢以致

治非獨專任一人而已也

彼堯舜之耿介兮既遵道而得

路何桀紂之昌被兮夫唯捷徑以窘步

耿古迫反又古

幸反昌一作猖一作倡被一作披並匹皮反夫音扶後以意求不能盡出○賦而此也耿光也

介大也遵循也昌被衣不帶之貌捷邪出也徑小路也窘急也桀紂之亂若被衣不帶者獨以

不由正道而惟黨人之偷樂兮路幽昧以險隘

豈余身之憚殃兮恐皇輿之敗績

惟下一有夫字樂音洛隘

於懈反叶於力反身一作心殃一作殃○賦而此也惟思念也黨朋也偷苟且也幽昧不明也

險臨危也隘履狹也憚難也殃咎也皇君也績功也君車宜安行於大中至正之道而當幽昧

險隘之地則敗績矣故我欲諫爭者非難身之被殃咎也但恐君國傾危以敗先王之功耳

忽奔走以先後兮及前王之踵武荃不揆余之

中情兮反信讒而齎奴心

忽一作習一作急奔布頓反先悉薦反後下講

反荃七全反一音孫一作孫音同揆一作察中一作忠齎从火齊聲在詣反一作齊或作齎並

祖西反又一作焮怒叶上聲○此而賦也踵足跟也武迹也追前人者但見其跟之跡耳言所

以奔走以趨君之所鄉而或出其前或追其後以相導之者欲其有以躡先王之遺迹也荃與

蓀同陶隱居云東閭溪側有名溪蓀者根形氣色極似石上菖蒲而葉無脊蓋亦香草故時人

以為彼此相謂之通稱此又借以寓意於君也齊收舖疾也余固知謇謇之

為患兮忍而不能舍也指九天以為正兮夫唯

靈脩之故也

謇居輦反忍上一有余字一無而字舍尸夜反叶尸預反或音捨非

是一無二也字○賦而此也謇謇難於言也直詞進諫已所難言而君亦難聽故其言之出有

不易者如審吃然也舍止也言已知忠言審審
必為身患然中心不能自止而不言也九天天
有九重也正平也靈脩言其有明智而善脩飾
蓋婦悅其夫之稱亦託詞以寓意於君也此又
上指九天告語神明使平正之明非為身謀及
為它人之計但以君之恩深而義重是以不能
自已
曰黃昏以為期兮羌中道而改路二句洪
耳
曰王逸不注此二句後章始釋羌義疑此後人
所增也羌起羊反○此也曰者叙其始約之言
也黃昏者古人親迎之期儀禮所謂初昏也羌
楚人發語端之詞猶言卿何為也中道而改路
則女將行而見奔正君臣之契已合而復離之
比也洪說雖有据然安知非王逸以前此下已
脫兩句邪
更詳之
初既與余成言兮後悔遁而有他余
既不難夫離別兮傷靈脩之數化遁一作作他

夫字數所角反化叶虎瓜反○此也成言謂成
其要約之言也悔改也遁移也近曰離遠曰別
言我非難與君離別也但
傷君志數變易無常操也
余既滋蘭之九畹兮

又樹蕙之百畹畹**留夷與揭車兮雜杜衡與芳**

芷滋一作義與裁同畹於遠反畹古畝字莫後
反叶滿彼反留夷一作留夷揭一作藹又作

藹並丘謁反又起例反衡一作藹○此也滋蒔
也畹十二畝或曰三十畝也樹種也六尺為步
步百為畝畦隴種也留夷揭車皆芳草杜衡似
葵而香葉似馬蹄故俗云馬蹄香也言已種蒔
衆香脩行仁義以自
冀枝葉之峻茂兮願竢時
潔飾朝夕不倦也

乎吾將刈雖萎絕其亦何傷兮哀衆芳之蕪穢

峻一作蔭音峻峻一作倏萎於危反○此也冀
幸也峻長也刈獲也萎病也絕落也言此衆芳

雖病而落何能傷於我乎但傷衆皆競進以貪善道不行如香草之蕪穢耳

焚兮憑不猷乎求索羌內恕己以量人兮各興

心而嫉妬

以一作而焚音藍又力含反憑一作馮索所格反一葉蘇故反一無己字

量力香反興一作與非是若索音素即妬如字若索从所格讀則妬叶音妬○賦也並逐曰競

愛財曰貪愛食曰焚遇滿也楚人謂滿曰憑以心揆心爲恕量度也興生也害賢爲嫉害色爲

妬言在位之臣心皆貪焚內以其志量忽馳驚度他人謂與己同則各生嫉妬之心也

以追逐兮非余心之所急老冉冉其將至今恐

脩名之不立

驚音務○賦也驚亂馳也冉冉漸也脩名長名或曰脩潔之名也

朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英苟余情

其信姱以練要兮長顧領亦何傷

飲於錦反餐一作食並七

安反英叶於姜反姱苦瓜反要於笑反顧虎感反又古湛反領戶感反又魚檢反領一作領○

比也英華也飲露餐華言動以香潔自潤澤也苟誠也信實也練要言所脩精練所守要約也

顧領食不飽貌擘木根以結芷兮貫薜荔之落蘂

矯菌桂以紉蕙兮索胡繩之纚纚

擘音覽一作擊啓妍反蔭

一作芷薜蒲計反荔郎計反索蘇各反纚所綺反○比也薜荔香草也緣木而生藥花萼鬚粉

縈縈然者也矯舉也胡繩亦香草有莖葉可作繩索纚纚索好貌

脩兮非世俗之所服雖不周於今之人兮願依

彭咸之遺則

謇一作蹇服叶蒲北反○賦也謇難詞也前脩謂前代脩德之人周

合也彭咸殷賢大夫諫其君不長太息以掩涕聽自投水而死遺餘也則法也

兮哀民生之多艱余雖好脩姱以鞿羈兮謇朝

諝而夕替鞿居依反羈居宜反諝與訊同音信又音粹替與艱叶未詳或云艱居根

反替它因反○賦也掩涕猶淚也哀此民生遭亂世而多難也脩姱謂脩潔而美好鞿羈以

馬自喻韁在口曰鞿革絡頭曰羈言自繩束不放縱也諝諫也詩曰諝予不顧今詩作訊訊告

也替廢也既替余以蕙纁兮又申之以攬芷亦余心

之所善兮雖九死其猶未悔纁息羊反一無以字非是芷一作芷

悔虎猥反○賦而比也纁佩帶也申重也此言君之廢我以蕙芷為賜而遣之如待放之臣予

之以玦然後去也然二物芬芳乃余心之所善幸而得之則雖九死而不悔况但廢替而已乎

怨靈脩之浩蕩兮終不察夫民心衆女嫉余之

蛾眉兮謠諑謂余以善淫蛾一作娥非是謠音遙諑音卓以一作之

○比也浩蕩無思慮貌民謂衆人也蛾眉謂眉之美好如蠶蛾之眉也爾雅云徒歌謂之謠方

言云楚南謂翹為諑固時俗之工巧兮偃規矩而改錯背

繩墨以追曲兮競周容以為度偃音面錯七故反追古隨字○

比也偃背也規所運以為圓之筵也矩所擬以為方之器今曲尺也錯置也繩墨引繩彈墨以

取直者今墨斗繩是也追猶隨也言舍直而隨曲也競爭也周合也度法也言爭以苟合求容

為常法也洪曰偃規矩而改錯者反常而妄作背繩墨以追曲者枉道以從時忸鬱邑

余侘傺兮吾獨窮困乎此時也寧溘死以流亡

兮余不忍為此態也

怵徒渾反邑一作怵侘救加救駕二反祭丑利救界

二反一無二也字溘苦答反又苦合反以一作而態叶土宜反○賦也怵憂貌侘係失志貌侘猶堂堂也又立也係住也楚人語也溘奄也言我寧奄然而死不忍為此邪淫之態也驚

鳥之不羣兮自前世而固然何方圜之能周兮

夫孰異道而相安

驚脂利反圜一作圓周一作同安叶一先反○比也驚執

也謂鳥之能執伏衆鳥者鷹鷂之類也不羣言其執志剛厲居常特處不與衆鳥爲羣也周合也貞鑒方枘不能相合以其異道故不能相安賢者之居亂世亦猶是也屈心而抑

志兮忍尤而攘詬伏清白以死直兮固前聖之

所厚

攘而羊反詬一作詬並呼漏反又或作垢○賦也抑按也尤過也攘除也詬耻也言

與世已不同矣則但可屈心而抑志雖或見尤於人亦當一切隱忍而不與之校雖所遭者或

有耻辱亦當以理解遣若攘卻之而不受於懷蓋寧伏清白而死於直道尚足爲前聖之所厚

如比干諫死而武王封其墓孔子稱其仁也自怨靈脩以下至此五章一意爲下章回車復路

起悔相道之不察兮延佇乎吾將反回朕車以

復路兮及行迷之未遠

相息亮反佇直呂反回一作迴○比也悔追恨

也察明審也延引頸也佇立也回旋轉也迷惑誤也言既至於此矣乃始追恨前日相視道

路未能明審而輕犯世患遂引頸跂立而將旋轉吾車以復於昔來之路庶幾猶得及此惑誤

未遠之時覺悟而還歸也步余馬於蘭皋兮馳椒丘且焉止

息進不入以離尤兮退將復脩吾初服

焉尤虔反離力

智反一無復字服叶蒲北反○比也步徐行也
澤曲曰臯其中有蘭故曰蘭臯丘上有椒故曰
椒丘徐步馳走而遂止息必依椒蘭不忘芳香
以自清潔所謂回朕車以復路也進既不入以
離尤則亦退而製芰荷以為衣兮集芙蓉以為
裳不吾知其亦已兮苟余情其信芳芰奇寄反
集古集字
一作集○比也製裁也芰陵也生水中葉浮水
上花黃白色實紫色兩頭銳者也荷蓮葉也芙
蓉蓮花也本草云蓮其葉名荷其花未發為菡
萏已發為芙蓉上曰衣下曰裳言被服益潔脩
善益明也此與下章高余冠之岌岌兮長余佩
即所謂脩吾初服也
之陸離芳與澤其雜糅兮唯昭質其猶未虧岌岌
及反糅女救反下同○賦也岌岌高貌佩玉佩
也陸離美好分散之貌芳謂以香物為衣裳澤

謂玉佩有潤澤也糅亦雜也唯獨也昭明也言
獨此光明之質有退藏而無虧缺所謂道行則
兼善天下不用忽反顧以游目兮將往觀乎四
荒佩繽紛其繁飾兮芳菲菲其彌章○續匹賓友
遠也繽紛盛貌繁衆也菲菲猶勃勃芳香貌也
章明也言雖已回車反服而猶未能頓忘此世
故復反顧而將往觀乎四方絕遠之國庶幾一
遇賢君以行其道佩服愈盛而明志意愈脩而
潔也
民生各有所樂兮余獨好脩以為常雖體解
吾猶未變兮豈余心之可懲樂五教反好呼報
反脩一作循非是
解古買反豈一作非可一作何非是懲叶直良
反○賦也言人生各隨氣習有所好樂或邪或
正或清或濁種種不同而我獨好脩潔以為常
雖以此獲罪於世至於屠戮支解終不懲創而

悔改也自悔相道至此五章又承上文清女頹

之嬋媛兮申申其詈予曰鮌婞直以亡身兮終

然歎乎羽之野類秋俞反嬋音嬋媛音爰一作

本反與鮌同一作鮌婞一作婞胡冷反又胡頤

賦也女頹屈原姊也嬋媛眷戀牽持之意申申

舒緩貌也曰記女頹之詞也鮌堯臣也帝繫曰

顓頊後五世而生鮌婞很也蚤死曰歎言堯使

鮌治洪水婞很自用不順堯命乃殛之羽山死

於中野女頹以屈原剛直太

過恐亦將如鮌之遇禍也

汝何博謇而好脩

兮紛獨有此婞節

其婞施以盈室兮判獨離而

不服謇一作蹇非口定好呼報反節叶音即資自

資反亦作茨山永力玉反施商支反服叶蒲

北反○賦而此也此亦女頹言也博謇謂廣博

而忠直紛盛貌婞節婞美之節也資疾藜也

玉芻也施臬耳也三物皆惡草以此讒佞盈室

喻滿朝也判別也言衆人皆佩此惡草汝何獨

判然離別不

衆不可戶說兮孰云察余之中情

世並舉而好朋兮夫何榮獨而不予聽說輸芮

作榮並渠營反不字疑衍聽叶它丁反○賦也

朋黨也榮孤也屈原外困羣佞內被姊詈故言

衆人不可戶戶而說必不能察已之中情況世

人又方並爲朋黨何能哀我榮獨而見聽乎爲

下章就舜

依前聖以節中兮喟憑心而歷茲濟

沅湘以南征兮就重華而陳詞以一作之喟丘

古陳字一作陳○賦而此也節度也喟數也憑

滿也憑盛貌左傳列子天問皆玄憑怒是也歷

經歷之意沅湘皆水名沅水出象郡鄱城西東
注江合洞庭中湘水出帝舜葬東入洞庭下重
華舜號也帝繫曰瞽叟生重華是為帝舜葬於
九疑山在沅湘之南洪曰天下明德皆自虞帝
始其於君臣之際詳矣屈原以世莫能察也
己之志故欲就之而陳詞如下文所云也
啓九
辯與九歌兮夏康娛以自縱不顧難以圖後兮
五子用失乎家術難乃旦反術一作巷與巷同
此以下皆比而賦也啓禹子也九辯九歌禹樂
也言禹平治水土以有天下啓能承先志續叙
其業故九州之物皆可辯數九功之德皆有次
序而可歌也夏康啓子太康也娛樂也縱放也
圖謀也五子太康昆弟五人也家術宮中之道
所謂永巷也太康以逸豫滅厥德盤游無度田
于洛南十旬弗反有窮后羿距之于河而五子
用此亦失其家術言國破而家亡也事見尚書

大禹謨及五子之歌此為舜
言之故所言皆舜以後事也
羿淫遊以佚畋兮

又好射夫封狐固亂流其鮮終兮
汨又貪夫厥

家羿五計反佚音逸畋一作田射食亦反固一作國非是鮮一作眇並先典反汨食角反家

叶古胡反○羿有窮之君夏時諸侯也封大也
汨寒汨羿相也婦謂之家言羿因夏衰亂代之
為政娛樂畋獵不恤民事信任寒汨使為國相
羿畋將歸汨使家臣逢蒙射而殺之貪取其家
以為己妻羿以亂得政身澆身被服強圉兮縱
即滅亡故曰亂流鮮終也

欲而不忍日康娛而自忘兮
厥首用夫顛隕澆

吊反又作冪五耗反服一作於圉魚呂反欲下一
一有殺字非是而一作以夫一作以一無夫字
顛一作巔○澆寒汨子也強圉多力也言汨取
羿妻而生澆彊梁多力縱放其慾不能自忍也

康安也自上而下曰顛隕墜也言澆既滅殺夏后相安居無憂日作淫樂忘其過惡卒為相子少康所誅此二章事並見左傳襄公四年哀公五年夏桀之常違兮乃遂

焉而逢殃后辛之菹醢兮殷宗用之不長魚反

醢音海之一作而○違背也言背道也逢殃為湯所放也后辛即紂也藏菜曰菹肉醬曰醢紂

為無道殺比干醢梅伯武王誅之殷宗遂絕不得長久也湯禹儼而祇敬兮

周論道而莫差舉賢才而授能兮循繩墨而不

頗儼一作嚴並魚檢反差七何反一無才字循一作脩非是頗一作陂並普禾反○儼畏也

祇亦敬也周周家也差過也言殷湯夏禹周之文王受命之君皆畏天敬賢講論道義無有過

差又舉賢才遵法度而無偏頗故能獲神人之助子孫蒙其福祐如下章也皇天無

私阿兮覽民德焉錯輔夫維聖哲之茂行兮苟

得用此下土錯七故反之一作以行下孟反○竊愛為私所私為阿錯置也輔佐

也猶言惟德是輔也言皇天神明無所私阿觀民之德有聖賢者則置其輔助之力而立以為

君也哲智也茂盛也苟誠也下土謂天下也言聖哲之人有甚盛之行故能有此下土而用之

也瞻前而顧後兮相觀民之計極夫孰非義而

可用兮孰非善而可服相息亮反服叶蒲北反○瞻臨視也顧還視也

相觀重言之也計謀也極窮也前謂往昔之是非後謂將來之成敗服事也言瞻前顧後則人

事之變盡矣故見民之計謀於是為咎余身而

危死兮覽余初其猶未悔不量鑿而正枲兮固

前脩以菹醢

反量音良鑿音漕正一作進納而

銳反○貼臨危也言近邊而欲墮也危死言幾死也鑿穿孔也納刻木端所以入鑿者也正謂

審其正而納之也此承上章言惟善為可行而前脩乃有以此而至於菹醢若龍逢梅伯者然

亦不敢以曾歔歔余鬱邑兮哀朕時之不當攬

茹蕙以淹涕兮霑余襟之浪浪

曾一作增歔許反歔許衣反

又許毅反當平聲攬一作檻一作擊茹如呂反浪音郎○曾累也歔歔哀泣之聲也鬱邑憂也

哀時不當者自哀生不當舉賢之時而值菹醢之世也茹柔栗也霑濡也衣皆謂之襟浪浪流

貌言心悲泣下而猶引取柔栗香草跪敷衽以

陳辭兮耿吾既得此中正馳玉虬以乘鸞兮溘

埃風余上征

跪巨委反辭一作詞耿古迥反正叶音征虬一作蚪並渠幽反鸞鳥

雞反又烏計反一作翳溘一作墟○敷布也衽裳際也耿明也有角曰龍無角曰虬鸞鳳類身

有五采溘奄忽也埃塵也征行也此言跪而敷衽以陳如上之詞於舜而耿然自覺吾心已得

此中正之道上與天通無所間隔所以埃風忽起而余遂乘龍跨鳳以上征也然此以下多假

託之詞非實有朝發軔於蒼梧兮夕余至乎縣

圃欲少留此靈瑣兮日忽忽其將暮

軔音刃縣音玄一作

懸少一作夕非是瑣先果反一作瑣○軔措車木也將行則發之蒼梧舜所葬也縣圃在崑崙

之上靈神也瑣門鑊也文如吾令羲和弭節兮

望崦嵫而勿迫路曼曼其脩遠兮吾將上下而

求索

弭彌耳反嶠音淹嶠音茲古但作奄茲勿一作未非是曼莫半反又莫官反一作漫

索所格反○義和堯時主四時之官賓日餞日者也弭按也止也按節徐行也嶠嶠日所入之

山也迫附近也曼曼遠貌脩長也求索求賢君也言欲令義和按節徐行望日所入之山且勿

附近冀及日之未莫而遇賢君也飲余馬於咸池兮摠余轡乎

扶桑折若木以拂日兮聊逍遙以相羊

飲於禁反扶說

文作搏逍遙一作須更相息羊反羊一作佯玉篇引作懷佯音同○咸池日浴處也摠結也扶

桑木名日出其下也若木亦木名在崑崙西極其華光照下地拂擊也聊且也逍遙相羊皆遊

也前望舒使先驅兮後飛廉使奔屬鸞皇為余

先戒兮雷師告余以未具

屬叶章喻反或如字則具字亦叶入聲皇

一作鳳為于偽反余先一作我前余一作我○

望舒月御也飛廉風伯也鸞鳳之佐也

皇雌鳳也雷師豐隆也

吾令鳳鳥飛騰兮繼之以日夜飄

風屯其相離兮帥雲霓而來御

夜如字或叶羊如反屯徒渾反

帥一作率霓一作蜺五摠五歷五結三反此从五摠反御叶音迂或如字○鳳靈鳥也山海經

云丹穴之山有鳥焉其狀如雞五彩而文曰鳳鳥是鳥也飲食則自歌自舞見則天下大康寧

飄風回風也屯聚也霓虹屬陰陽交會之氣也郭璞云雄曰虹謂明盛者雌曰蜺謂暗微者雲

薄漏日日照雨點則生也御迎也

紛總總其離合兮斑陸離其

上下吾令帝閭闔闔兮倚閭闔而望予

班亦作班下叶

音戶予叶音與○紛盛多貌總總聚貌斑亂貌帝謂天帝也閭謂主以昏閉門之隸也閭闔天

門也令帝聞開門將入見帝更敝己志而閭不肯開反倚其門望而拒我使不得入蓋求大君而不遇時曖曖其將罷兮結幽蘭而延佇世溷濁而不分兮好蔽美而嫉妬曖音愛罷音皮溷胡困反好呼報反妬叶丁五反○曖曖昏昧貌罷極也結幽蘭而延佇言以芳香自潔而無所趨向也溷亂也既不得入天門以見上帝於是歎息世之溷濁而嫉妬蓋其意若曰不意天門之下亦復如此於是去而朝吾將濟於白水兮登閬風而縹馬忽反顧以流涕兮哀高丘之無女閬音郎又音浪縹一作綫並音薛馬叶滿補反○淮南子言白水出崑崙之山閬風山上也女神女蓋以比賢君也於此又無所遇故下章欲遊春宮求處妃見佚女留二姚皆求賢君之意也溘吾遊此春

宮兮折瓊枝以繼佩及榮華之未落兮相下女

之可詒

佩叶音備相息亮反詒叶音異○溘奄也春宮東方青帝舍也繼續也榮華喻

顏色也落墮也相視也下女謂神女之侍女也詒遺也游春宮折瓊枝正欲及榮華之未落而因下女以通意於神妃也吾令豐隆乘雲兮求處妃之所在

解佩纓以結言兮吾令蹇脩以為理

處房六反一作宓莫

筆反在叶才里反纓息羊反或曰在如字即理叶音賴○豐隆雷師處如伏羲氏女溺洛水而死遂為河神纓佩帶也蹇脩人名理為媒以通

詞理也蓋雷迅疾而威震求無不獲故欲使之求神女之所在而令蹇脩致佩纓以為理則紛

蹇脩似是下女之能為媒者然亦未有考也紛

總總其離兮忽緯繡其難遷夕歸次於窮石

今朝濯髮乎洧盤

緯音微一作微畫二字一作微畫呼麥反又音畫二作畫

洧于軌反盤叶蒲延反○緯緯平反也遷移也言蹇脩既持其佩帶以通言而讒人復毀敗之

令其意一合一離遂以垂庚而見距絕其意難移也次舍也窮石山名在張掖即后羿之國也

洧盤水名保厥美以驕傲今日康娛以淫遊雖信美

而無禮兮來違棄而改求倨一作傲一作教一作驚○倨簡曰驕侮慢曰傲

康安也違去也言處妃驕傲淫遊雖美而不循禮法故棄去而改求也覽相觀於

四極兮周流乎天余乃下望瑤臺之偃蹇兮見

有娥之佚女

相息亮反下叶音戶娥音蒿佚一作妹並音逸○四極四方極遠之地瑤玉之美者偃蹇高貌有娥國名佚美也謂帝嚳之妃契母簡狄也事見商頌呂氏春秋曰

有娥氏有美女為之高臺而飲食之吾令鳩為媒兮鳩告余以不

好雄鳩之鳴逝兮余猶惡其佻巧令音零鳩直禁反好如字

雄一作鳩羽弓反黃云呼故反然則鳩字歟惡鳥路反佻吐雕反又吐了反又音眺巧叶苦老反○鳩運日也羽有毒可殺人以喻讒佞賊害人也告予以不好者其性讒賊不肯為媒而反

間我也雄鳩鵲也似山鵲而小短尾青黑色多聲佻輕也巧利也又使雄鳩銜命而往然其性輕佻巧利多語言而無要實復不可信用也心猶豫而狐疑兮欲自

適而不可鳳皇既受詒兮恐高辛之先我猶如字又

音抽詒異眉反一作詔非是○猶犬子也人將大行犬好豫在人前待人不得又來迎候故謂

不決白猶豫狐多疑而善聽河水始合狐聽其下不聞水聲乃敢過故人過河水者要須狐行

然後敢渡因謂多疑者為狐疑高辛帝嘗有天
下之號也言以鳩鳩皆不可使故中心疑惑意
欲自往而於禮有不可者鳳皇又已受高辛
之遺而來求之故恐簡狄先為譽所得也

遠集而無所止兮聊浮游以逍遙及少康之末

家兮留有虞之二姚集二作進非是少失照反姚音遙○少康夏后相之子也有虞國名姚姓舜後也以二女妻少康事見左傳言既失簡狄欲適遠方又無所向故願及少康未娶於有虞之時留此二姚也

理弱而媒拙兮恐導言之

不固世溷濁而嫉賢兮好蔽美而稱惡好呼報反美一

作善惡叶烏路反○弱劣也拙鈍也恐道理弱於少康而媒又無巧辭也蓋不待其不合而已自知其必無所成矣故再言世之溷濁而嫉賢蔽美蓋以為雖四方之遠而其風俗之不美無

以異於齊州也閨中既以邃遠兮哲王又不寤懷朕情

而不發兮余焉能忍而與此終古既下一有以字邃息遂反

一無而字古叶音故○小門謂之閨邃深也哲知也寤覺也終古者古之所終謂來日之無窮也閨中深邃蓋言處妃之屬不可求也哲王不寤蓋言上帝不能察司閨壅蔽之罪也言此以

比上無明王下無賢伯使我懷忠信之情不得發用安能久與此閨亂嫉妬之俗終古而居乎意欲復去也索蔓茅以筵蓐兮命靈氛為余占之曰

兩美其必合兮孰信脩而慕之索所格反蔓一作瓊並音瓊筵

音廷蓐音專占之慕之兩之字自為韻○索取也蔓茅靈草也筵小折竹也楚人名結草折竹以卜曰蓐靈氛古明古吉凶者兩美蓋以男女俱美比君臣俱賢也言兩美終雖必合然楚國

孰有能信汝之脩潔而慕之者宜以時去也思九州之博大兮豈惟

是其有女曰勉遠逝而無狐疑兮孰求美而釋

女此一無狐字有女之女如字釋女之女音汝○此亦靈氣之詞美女以比賢君求美以比求

賢夫言天下之大非獨楚有美女但當遠逝而無疑豈有美女求賢夫而舍汝者乎何所

獨無芳草兮爾何懷乎故宇岬幽昧以眩曜兮

孰云察余之善惡字一作宅待洛反尚書周禮古文宅度多通用也眩熒縮

反善惡一作美惡宅作宇則上聲字作宅則如字善惡一作中情非是上文別有此句此章韻

不叶也○何所獨無芳草即上章豈惟是其有女之意又申言之而勉其行亦靈氣之言也眩

目無主也岬幽昧而莫能察已以下乃民好惡原自念之詞言雖往而亦將無所合也民好惡

其不同兮惟此黨人其獨異戶服艾以盈要兮

謂幽蘭其不可佩好惡並去聲要於遙反即古腰字其一作兮一作之佩叶

音備○黨朋也言人性固有不同而黨人為尤甚也艾白蒿非芳草也服之滿腰而反謂蘭為

臭惡而不可佩言其親愛讒佞而憎遠忠直也覽察草木其猶未得兮

豈瑾美之能當蘇糞壤已充幃兮謂申椒其不

芳一無覽字猶一作獨非是瑾音呈幃音暉○瑾美玉也相玉書言瑾大六寸其耀自照言

時人觀草木尚不能別其香臭豈能知玉之美惡所當乎蘇取也史記樵蘇後爨謂取草也幃

謂之勝即香囊也亦言其近小欲從靈氣之吉人而遠君子也自念之詞止此欲從靈氣之吉

占兮心猶豫而狐疑坐咸將夕降兮懷椒糈而

要之

糈音所要於遙反○巫咸古神巫也當殷中宗之世降下也椒香物所以降神糈精

米所以享神又叙其事言巫咸將以日夕從天而下願懷椒糈而要之使占此吉凶也

神翳其備降兮九疑續其並迎皇剡剡其揚靈

兮告余以吉故

翳於計反疑一作疑迎魚慶反叶音御剡以冉反○翳蔽也續

盛貌九疑在零陵蒼梧之間疑似也山有九峯其形相似遊者疑焉故曰九疑也言巫咸既將

百神蔽日來下舜又使九疑之神紛然來迎己也皇謂百神剡剡光也揚靈發其光靈也

勉陞降以上下兮求槩獲之所同湯禹儼而求

合兮摯咎繇而能調

陞一作升上時掌反下遐駕反槩俱兩反一作矩獲

紆縛反又烏郭反一作獲儼一作嚴咎繇一作皋陶調叶音同詩車攻之五章有此例○日記

巫咸語也陞降上下陞而上天下而至地也槩與矩同所以為方之器也獲度也所以度長短

者也摯伊尹名咎繇舜士師言陞降上下而求賢君與我皆能合乎此法者如湯之得伊尹禹

之得咎繇始能調和而必合也

苟中情其好脩兮又何必用夫

行媒說操築於傅巖兮武丁用而不疑

好呼報反一無

又字媒叶莫悲反說音悅操七刀反○行媒喻左右之先容也言誠心好善則精感神明賢君

自當舉而用之不必須左右薦達也說傳說也傳巖地名武丁殷之高宗也言傳說抱道懷德

而遭遇刑罰操築作於傅巖武丁思想賢者夢得聖人以其形像求之因得傳說登以為公道

用大興為殷高宗也孔安國曰傅氏之巖在虞統之界通道所經有澗水壞道常使胥靡刑人

築護此道說賢而隱代胥靡築之以供食也

呂望之鼓刀兮遭周文

而得舉寗戚之謳歌兮齊桓聞以該輔呂望太

姓姜氏從其封姓故曰呂也鼓鳴也太公避紂居東海之濱聞文王作興而往歸之至於朝歌道窮困因自鼓刀而屠遂西釣於渭濱文王夢得聖人於是出獵而遇之遂載以歸用以爲師言吾先公望子久矣因號爲太公望該備也寗戚衛人脩德不用退而商賈宿齊東門外戚公夜出寗戚方飯牛叩角而商歌曰南山粲白石爛生不遭堯與舜禪短布單衣適至骭從昏飯牛薄夜半長夜漫漫何時旦戚公聞之曰異哉歌者非常人也命後車載之用爲客卿備輔佐也

及年歲之未晏兮時亦猶其未央恐鷦鷯之

先鳴兮使夫百草爲之不芳

其一作而鷦鷯一作鷦音題一音弟鷦

音決一音桂一無夫字爲于僞反一無爲字○晏晚也央盡也鷦鷯鳥名即詩所謂七月鳴鷽

者蓋鷽鷽聲相近又其聲惡陰氣至則先鳴而草死也巫咸之言止此亦勉原使及此身未老時未過而速行之意鷽鷽先鳴以比比何瓊佩之時一過則事愈變而愈不可爲也

偃蹇兮衆夢然而蔽之惟此黨人之不諒兮恐

嫉妬而折之

佩一作珮夢音愛蔽如字又叶音驚諒一作亮蔽如字即折叶音制

蔽音驚即折音哲○此下至終篇又原自序之詞偃蹇衆盛貌言我所佩瓊玉德美之盛蓋以自况也夢亦蔽之盛也時繽紛以變易兮又何可也諒信也折毀敗也

以淹留蘭芷變而不芳兮荃蕙化而爲茅

以一作其

茅叶莫侯反○繽紛亂也不可淹留宜速去也茅惡草以喻不肖補曰上云謂幽蘭其不可佩以幽蘭之別於艾也謂申椒其不芳以申椒之別於糞壤也今曰蘭芷不芳荃蕙爲茅則更與

之俱化矣當是時也守死而不何昔日之芳草

變者楚國一人而已屈子是也

害也一無蕭字一無二也字好呼報反○蕭艾

賤草亦以喻不肖世亂俗薄士無常守乃

小人害之而以爲莫如好脩之使不容於當世故中材

以下莫不變化而從俗則是其所以致此者反

無有如好脩之爲害也東漢之亡議者以爲黨

錮諸賢之罪蓋反其詞以

深悲之正屈原之意也

余以蘭爲可恃兮

無實而容長委厥美以從俗兮苟得列乎衆芳

此即上章蘭芷變而不芳之意容長

謂徒有外好耳委亦也詳見下章

椒專佞以

慢慍兮

撥又欲充夫佩

幃既干進而務入兮又

何芳之能祗

慢馬諫反一作謾一作漫慍吐刀

幃音暉而一作以○慍淫也書曰無即慍淫撥

茱萸也幃盛香之囊也椒亦芳烈之物而今亦

變爲邪佞茱萸固爲臭物而今又欲滿於香囊

蓋但知求進而務入於君則又何能復敬守其

芬芳之節乎

固時俗之流從兮又孰能無變化覽椒

蘭其若茲兮又况揭車與江離

叶音羅化或叶虎爲反即離如字○流從言隨

從上化如水之流也揭車江離雖亦香草然不

若椒蘭之盛今椒蘭既

如此則二者從可知矣

惟茲佩之可貴兮委厥

美而歷茲芳菲菲而難虧兮芬至今猶未沫之

作其菲下而一作其芬下一有複出芬字沫叶

莫之反○委歷皆已見上虧損減也沫昏暗也

言瓊佩有可貴之質而能不挾其美以取世資
委而棄之以至於此然其芬芳實不可得而減
損昏暗此原之自况也然上章譏蘭既有委厥
美之文矣此美瓊佩又以爲言者蓋彼真棄其
美之實以從俗此則棄其美之利以徇道其事
固不同也故彼雖苟得一時之勢而惡名不滅
此雖失其一時之利而芬芳久存二者和調度
之間正有志者所當明辯而勇決也

以自娛兮聊浮游而求女及余飾之方壯兮周
流觀乎上下

調徒料反女細呂反上去聲下上
聲叶音戶○調猶今人言格調之

調度法度也言我和此調度以自娛而遂浮游
以求女如前所言處妃佚女二姚之屬意猶在
於求君也余飾謂瓊佩及前章冠服之盛方壯
亦巫咸所謂年未晏時未央之意周流上下即
靈氛所謂遠逝巫咸

靈氛既告余以吉占兮歷

所謂陞降上下也

吉日乎吾將行折瓊枝以爲羞兮精瓊靡以爲

糗

一無吉字行叶戶郎反折之舌反靡芒悲反
糗陟姜反又音良○歷遍數而實選也精細

米也瓊枝瓊靡皆謂物之珍者羞進也以爲余
牲及禽獸之肉致滋味而進之也糗糧也

駕飛龍兮雜瑤象以爲車何離心之可同兮吾

將遠逝以自䟽

爲余之爲于偽反䟽所道反○
象象牙也雜用象玉以飾其車

也離心謂上下無與己同心者

也自䟽則禍害不能相及矣

邴吾道夫崑崙

兮路脩遠以周流揚雲霓之晻藹兮鳴玉鸞之

啾啾

邴池戰反崑古渾反崑崙反揚下一有
志字非是晻烏感反藹一作藹一作霽並

於蓋反啾音擎○邴轉也後漢書注云崑崙在
肅州酒泉縣西南地之中也雲霓蓋以爲旌旗

也藹陰貌鸛鈴之著朝發軔於天津兮夕余至

乎西極鳳皇翼其承旂兮高翱翔之翼翼翼一作紛

旂渠希反之一作而○天津折木之津謂箕斗

星於此往來故謂之津又有天津九星在虛危

北橫河中即津梁所渡也翼敬也周禮交龍爲

旂凡旂屬皆建於車後也上一上忽吾行此流

沙兮遵赤水而容與麾蛟龍以梁津兮詔西皇

使涉予麾許爲反以一作使予音與○流沙見

無定河活沙履之百步皆動如行幕上或陷則

人馬車駝以百千數無子遺者或謂此即流沙

也遵循也赤水出崑崙東南陬入南海容與游

戲貌以手教曰麾以蛟龍爲橋於津上而乘之

以渡猶言比鼉鼉以爲梁也詔告也西皇帝路

少皞也少皞以金德王白精之君故曰西皇

脩遠以多艱兮騰衆車使徑待路不周以左轉

兮指西海以爲期待叶徒奇反一作持○不周

山而不合名曰不周指語也期會也言已使語

衆車使由徑路先過而相待我當自不周山而

左行俱會西海之上也屯余車其千乘兮齊玉軼而並馳

駕八龍之蜿蜿兮載雲旗之委蛇乘繩證反軼

反一作婉於阮反委於危反蛇弋支反一作移

二字一作逶迤○屯聚也軼輶也轂內之金也

雲旗以雲爲旗也抑志而弭節兮神高馳之

邈邈奏九歌而舞韶兮聊假日以愉樂抑上一

字

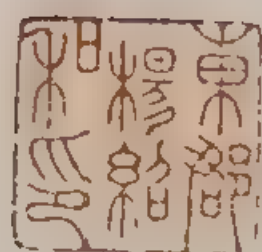
弭節一作自弭神高馳一作邁高地假王雅反一作暇一音暇皆非是踰音俞○言雖按節徐行然神猶高馳邈邈然而逾遠不可得而制也九歌九德之歌禹樂也韶九韶之舞舜樂也假借也顏師古云此言遭遇幽厄中心愁悶假延日月苟為娛樂耳

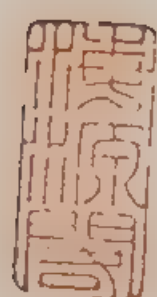
戲兮忽臨睨夫舊鄉僕夫悲余馬懷兮蜷局顧而不行睨一無陟字陞一作升戲許宜反一作曦睨五計反悲一作思蜷音拳行叶戶郎反○皇皇天也赫戲光明貌睨旁視也舊鄉楚國也僕御也懷思也蜷局詰屈不行貌屈原託為此行而終無所詣周流上下而卒反於楚焉亦仁之至而義之盡也亂曰亂者撮其名國語云其輯之亂輯成也凡作篇章既成撮其大要以為亂辭也史記曰關雎之亂以為風始禮曰既奏已矣哉國無人兮莫我知兮又以文又亂以武

何懷乎故都既莫足與為美政兮吾將從彭咸之所居一無哉字人下一無兮字○賦也已矣絕望之詞無人謂無賢人也故都楚國也言時君不足與共行美政故我將自沈以從彭咸之所居也

楚辭卷第一

[illegible]







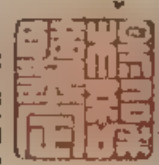
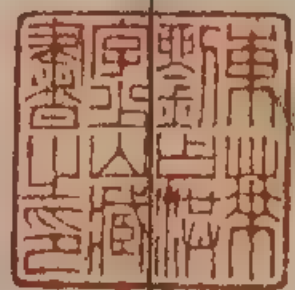


楚辭卷第二

集註

九歌第二

離騷二至十二



九歌者屈原之所作也昔楚南郢之邑沅
湘之間其俗信鬼而好祀其祀必使巫覡
作樂歌舞以娛神蠻荆陋俗詞既鄙俚而
其陰陽人鬼之間又或不能無褻慢淫荒
之雜原旣放逐見而感之故頗爲更定其
詞去其泰甚而又因彼事神之心以寄吾
忠君愛國眷戀不忘之意是以其言雖若

不能無嫌於燕昵而君子反有取焉

此卷諸篇

皆以事神不答而不能忘其敬愛比事君不合而不能忘其忠赤尤足以見其懇切之意舊說失之今悉更定

吉日兮辰良穆將愉兮上皇撫長劔兮玉珥璆

鏘鳴兮琳琅

愉音俞珥音餌璆渠幽反鏘七羊反一作鎗琳音林琅音郎俗作瑯

○日謂甲乙辰謂寅卯穆敬也愉樂也上皇謂東皇太一也撫循也珥劔鐔也璆鏘皆玉聲孔子世家云環珮玉聲璆然玉藻云古之君子必佩玉進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴也琳琅美玉名謂佩玉也此言主祭者卜日齋戒帶劔佩玉以禮神也○補曰沈括存中云吉日兮辰良蓋相錯成文則語勢矯健韓退之瑶席兮玉云春與猿吟兮秋鶴與飛用此體也

瑱盍將把兮瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒

漿

瑤音遙瑱音鎮一作鎮一他旬反非是盍音合蒸一作莖一作烝藉慈夜反○瑤美玉也

瑱與鎮同所以壓神位之席也盍何不也把持也瓊芳草枝可貴如玉巫所持以舞者也有骨體也蒸進也國語燕有穀烝是也此言以蕙裹肴而進之又以蘭為藉也奠置也桂酒切桂投酒中也漿者周禮四飲之一此又以椒漬其中也四者皆取其芬芳以饗神也

拊鼓疏緩節兮安歌陳竽瑟兮浩倡靈寢蹇兮

姣服芳菲菲兮滿堂五音紛兮繁會君欣欣兮

樂康

枹一作桴房尤反疏平聲倡音昌姣服一作妖般古字通也樂歷各反○揚舉也枹

擊鼓槌也拊擊也疏希也舉枹擊鼓使巫緩節而舞徐歌相和以樂神也陳列也浩大也竽笙

類三十六簧瑟琴類二十五絃靈謂神降於巫
之身者也偃蹇美貌姣好也服飾也古者巫以
降神神降而託於巫則見其貌之美而服之好
蓋身則巫而心則神也菲菲芳貌五音謂宮商
角徵羽也紛盛貌繁衆也君謂神也欣欣喜貌
康安也此言備樂以樂神而願神之喜樂安寧
也

東皇太一

一本上有祠字下諸篇同○太

配東帝故云東皇漢書云天神貴者太一
太一佐曰五帝中宮天極星其一明者太
一常居也淮南子曰太微者太一之庭紫
宮者太一之居○此篇言其竭誠盡禮以
事神而願神之欣說安寧以寄人臣盡忠
竭力愛君無已之意所謂全篇之比也

浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英靈連蜷兮既留

爛昭昭兮未央

華戶花反英叶於姜反蜷音拳
○芳芷也華采五色采也榮而

不實者謂之英言使靈巫先浴蘭湯沐香芷衣
采衣如草木之英以自潔清也靈神所降也楚
人名巫爲靈子若曰神之子也連蜷長曲貌既
留則以其服飾潔清故神悅之而降依其身留
連之久也漢樂歌言靈安留亦
指神而言也爛光貌昭昭明也
謇將憺兮壽宮

與日月兮齊光龍駕兮帝服聊翱遊兮周章

憺徒

濫反宮叶古荒反齊一作爭○謇詞也憺安也
壽宮供神之處漢武帝時置壽宮神君亦此類
也言神既至憺然安樂無有去意也龍駕以龍
引車也帝謂上帝也聊且也周章猶周流也

靈皇皇兮既降焱遠舉兮雲中覽冀州兮有餘

橫四海兮焉窮思夫君兮太息極勞心兮懔懔

降叶胡攻反焱卑遙反其字从三火焉於虔反
夫音扶憺救中反一作忡○靈謂神也皇皇美
貌降下於巫也焱去疾貌雲中神所居也言神
飲食既飽焱然遠舉復還其處也覽望也兩河
之間曰冀州有餘所望之遠不止一州也窮極
也言神出入須臾之間橫行四海無有窮極也
夫君謂神也記曰夫
夫也是憺憺心動貌

雲中君

謂雲神也亦見漢書郊祀志○此
篇言神既降而久留與人親接故

既去而思之不能忘也足以見臣子慕君之深意矣

君不行兮夷猶蹇誰留兮中洲美要眇兮宜脩
沛吾乘兮桂舟令沅湘兮無波使江水兮安流
望夫君兮未來吹參差兮誰思

要漢書作幼於
笑反眇與妙同

宜上一有又字來叶力之反一作歸非是參差
一作簫簳上初簪反下初宜反思叶新齋反○
君謂湘君堯之長女娥皇為舜正妃者也舜陟
方死於蒼梧二妃死於江湘之間俗謂之湘君
湘旁黃陵有廟夷猶猶豫也言既設祭祀使巫
呼請而未肯來也中洲洲中也水中可居者曰
洲言其不來不知其為何人而留也要眇好貌
脩飾也沛行貌吾為主祭者之自吾也欲乘桂
舟以迎神取香潔之意也又恐行或危殆故願
湘君令水無波而安流也參差洞簫也風俗通
云舜作簫其形參差不齊象鳳翼也
望湘君而未來故吹簫以思之也 駕飛龍兮

北征遭吾道兮洞庭薜荔拍兮蕙綢蓀撓兮蘭

旌望涔陽兮極浦橫大江兮揚靈

遭池戰反又
陟連反拍一

作拍並音博綢音儔又音叨蓀一作荃撓而遙
反旌一作旂與旌同此句之上或有乘字或有

承字或有采字旌或作旗皆非是岑音岑○駕
龍者以龍翼舟也澶轉也洞庭太湖也在長沙
巴陵廣圓五百餘里日月若出沒於其中中有
君山柏搏壁也網縛束也蓀香草也撓船小楫
也岑陽江碕名極遠也浦水涯也揚
靈者揚其光靈猶言舒發意氣也

極女嬋媛兮為余太息橫流涕兮潺湲隱思君

兮陴側側叶連反又鉏山反湲音爰陴符沸反

也女嬋媛指旁觀之人蓋見其慕望之切亦為

之眷戀而嗟歎之也潺湲流貌隱痛也君湘君

也陴隱也桂擢兮蘭拙斲冰兮積雪采薜荔兮

側不安也水中搴芙蓉兮木末心不同兮媒勞恩不甚兮

輕絕擢直教反拙音曳叶音泄擣音蹇○此章

比而又比也蓋此篇本以求神而不答比

事君之不偶而此章又別以事比求神而不答

也擢楫也拙船旁版也桂蘭取其香也斲斫也

言乘舟而遭盛寒斲斫冰凍紛如積雪則舟雖

芳潔事雖辛苦而不得前也薜荔緣木而今采

之水中芙蓉在水而今求之木末既非其處則

用力雖勤而不可得至於合昏而情異則媒雖

勞而昏不成結友而交踈則今雖成而終易絕

則又心志睽乖不容強合之驗也求神不答豈

不亦猶是乎自是而石瀨兮淺淺飛龍兮翩翩

往益微而益婉矣

交不忠兮怨長期不信兮告余以不聞

淺音牋

叶音賢○此章興而比也蓋以上二句引起下

句以比求神不答之意也瀨湍也淺淺流疾貌

翩翩飛疾貌所謂興者蓋曰石瀨則淺淺矣飛

龍則翩翩矣凡交不以忠則其怨必長矣期不

以信則必將告我以不暇而資其約矣所謂比

者則求神而不答之意亦在其中也其詳已見

上章讀者
宜并考之
鼉騁騁兮江皋夕弭節兮北渚鳥次

兮屋上水周兮堂下鼉與朝同陟遙反騁音逞

也騁直馳也驚亂馳也弭按也渚水涯也次止也周旋也此言神既來則我亦退而游息以

耳捐余玦兮江中遺余佩兮澧浦采芳洲兮

杜若將以遺兮下女皆不可兮再得聊逍遙兮

容與指音沿玦古穴反遺平聲佩一作珮澧一作醴遺去聲皆古時字一作時○玦如環

而有缺指玦遺佩以貽湘君也澧水出武陵充縣注于洞庭史記作醴芳洲香草所生之處也

杜若葉似薑而有文理味辛下女已見騷經逍遙容與皆遊戲間暇之意也此言湘君既不可

見而愛慕之心終不能忘故猶欲解其玦佩以爲贈而又不敢顯然致之以當其身故但委之

水濱若捐弃而墜失之者以陰寄吾意而冀其或將取之若聘禮賓將行而於館堂楹間釋四

皮束帛賓不致而主不拜也然猶恐其不能自達則又采香草以遺其下之侍女使通吾意之

懇懃而幸玦佩之見取其戀慕之心如此而猶不可必則逍遙容與以俟之而終不能忘也

湘君說見篇內○此篇蓋爲男主人主事陰神之詞故其情意曲折尤多皆以陰寓

忠愛於君之意而舊說之失爲尤甚今皆正之

帝子降兮北渚目眇眇兮愁予嫋嫋兮秋風洞

庭波兮木葉下予一作余並叶音與嫋奴鳥反

之次女女英舜次妃也韓子以爲娥皇正妃故稱君女英自宜降稱夫人也餘見上篇眇眇好

貌愁予者亦爲主祭者言望之不見使我愁也嫋嫋長弱之貌秋風起則洞庭生波而木葉下

七五ハロ二

矣蓋記其時也登白蘋兮騁望與佳期兮夕張鳥何萃

兮蘋中曾何為兮木上一無登字蘋音煩一作

非是張音帳一作與佳人兮期夕張亦非是一

無二何字亦非是曾音增○賦而比也蘋草秋

生今南方湖澤皆有之似莎而大鴈所食也騁

望縱目也佳佳人也謂夫人也張陳設也言向

夕洒掃而張施帷幄也萃集也蘋水草曾魚網

二物所施不得其所以比夕張之地非神所處

而必不來也沅有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言荒

忽兮遠望觀流水兮潺湲芷一作蔭澧一作醴

音同○此章興也澧水名見禹貢公子謂湘夫

人也帝子而又曰公子猶秦已稱皇帝而其男

女猶曰公子公主古人質也思之而未敢言者

尊而神之懼其瀆也所謂興者蓋曰沅則有芷

矣澧則有蘭矣何我之思公子而獨未敢言耶

思之之切至於荒忽而起望則又但見流水之

潺湲而已其起興之例正猶越人之歌所謂山

有木兮木有枝心悅君兮君不知而以芷叶子

以蘭叶言又隔句用韻法也

朝馳余馬兮江皋夕濟兮西澨麋音眉為一作

音逝○比而賦也麋獸名似鹿而大濟渡也澨

水涯也麋當在山林而在庭中蛟當在深淵而

在水裔以比神不可見而望之者失其所聞佳

當也朝馳夕濟猶上篇江皋北渚之意

人兮召予將騰駕兮偕逝築室兮水中葺之兮

荷蓋葺子入反荷上一有以字蓋叶居又反○

佳入謂夫人也偕俱也逝往也言與召已

之使者俱往也葺蓋也築室

水中將託神明而居處也

蓀壁兮紫壇羽芳

椒兮成堂桂棟兮蘭橈辛夷楣兮葯房罔薜荔

兮為帷擗蕙櫨兮既張白玉兮為鎮疏石蘭兮

為芳芷葺兮荷屋繚之兮杜衡蓀一作荃壇音善菊古播字本

作罔一作播成一作盈橈音老楣音眉葯音約又音渥罔與網同擗一作辟普覓反又音覓一作擘櫨音綿玉兮蘭兮下一皆有以字鎮一作

瑱葺下一有之字繚音了○紫紫貝也紫質黑點壇中庭也播布也蘭木蘭也橈椽也辛夷樹

大連合抱高數仞其花初發如筆北人呼為木筆其花最早南人呼為迎春楣門戶上橫梁也

葯白芷葉也罔結也結以為帷帳也在旁曰帷擗枅也枅蕙以為屋櫨聯也鎮壓坐席者也石

蘭香草疏布陳也繚縛束也言以杜衡繚其屋也此言其所築水中之室欲其芳潔如是也

合百草兮實庭建芳馨

兮廡門九嶷續兮並迎靈之來兮如雲廡音武嶷一作

疑迎去聲○馨芳之遠聞者廡堂下周屋也言合百草之花以實庭中積芳馨以廡其門也九

嶷山名舜所葬也言舜使九嶷山神續然來迎二妃而眾神從之如雲也將築室依湘夫人以

為鄰而舜復迎之以去則又不得見之捐余袂兮江中遺余襟兮

澧浦搴汀洲兮杜若將以遺兮遠者時不可兮

驟得聊逍遙兮容與袂彌蔽反遺平聲襟音牒搴見上篇汀它丁反遺去

聲者叶音渚又音觀與一作冶○袂衣袖襟襟也此篇首末大指與前篇同捐袂遺襟即捐

玦遺佩之意然玦佩貴之而袂襟親之也汀平也遠者亦謂夫人之侍女以其既遠去而名之

也

湘夫人

廣開兮天門紛吾乘兮玄雲令飄風兮先驅使

凍雨兮灑塵凍音東以水灑一作洒並所宜反

微宮門也廣開者為神將降也吾主祭者之自稱也大司命陽神而尊故但為主祭者之詞乘

玄雲者知神將降而往迎之也飄風回風也凍雨暴雨也灑塵以清道也君迴翔兮

以下踰空桑兮從女紛紛總總兮九州何壽夭兮

在予下叶音戶女讀作汝予叶音與○君與女皆指神君尊而女親也迴翔盤旋也空桑

山名總總衆貌予者贊神而為其自謂之稱也言見神既降而遂往從之因歎其威權之盛曰

九州人民之衆如此何其壽夭之命皆在於已也高飛兮安翔乘清氣

兮御陰陽吾與君兮齊速導帝之兮九坑清一作精

齊如字又音咨又側皆反一作齊非是速禮記作邀音速導一作道坑一作阮音岡○乘猶乘

車清氣謂輕清之氣御猶御馬陰陽則兼清濁變化而言也齊速整齊而疾速也導奉引也帝

天帝也之適也坑與岡同謂山脊也九坑者周禮職方氏九州之山鎮曰會稽衡山華山沂山

岱山嶽山醫無閭霍山恒山也此言已得從明神登天極奉至尊而周宇內也靈衣兮

被被玉佩兮陸離壹陰兮壹陽衆莫知兮余所

為被一作披並音披○被被長貌壹陰壹陽言其變化循環無有窮已也折䟽麻

兮瑤華將以遺兮離居老冉冉兮既極不寢近

兮愈䟽折音哲華叶芳無反遺去聲寢一作侵一作浸愈一作踰○䟽麻神麻也極窮

也。浸漸也。疏遠也。此以神既去而思之如雲中君卒章之意也。乘龍兮麟麟高

駝兮冲天結桂枝兮延佇羌愈思兮愁人一作

軫軫並音鄰冲持弓反一作翀天叶鐵因反峙直吕反思去聲○麟麟車聲與詩有車鄰鄰字

同言神既去而不留愁人兮奈何願若今兮無使已延望而怨思也

虧固人命兮有當孰離合兮可為何叶音奚當丁浪反可一

作何可上一有不字皆非是○無虧保守志行無損缺也又言人受命而生貧富貴賤各有所

當或離或合神實司之非人之所能為也因祀司命而發此意則原所以順受其正者亦嚴矣

大司命

周禮大宗伯以禋燎祀司中司命疏引星傳云三台上台曰司命又

文昌宮第四亦曰司命故有兩司命也

攬蘭兮麋蕪羅生兮堂下綠葉兮素枝芳菲菲

兮襲予夫人兮自有美子孫何以兮愁苦攬古秋字

一作秋下同麋或从艸下叶音户予叶音與夫音扶兮字一在自有字下孫一作荃下同○麋

蕪芳蕪葉名似蛇床而香其苗四五月間生葉作叢而莖細其葉倍香七八月開白花羅生言

二物並列而生也襲及也少司命亦陽神而少卑者故為女巫之言以接之上四句興下二句

也夫人猶言被人如左傳之言不能見夫人也美子所美之人也蓀猶汝也蓋為巫之自汝也

言彼神之心自有所美而好之者攬蘭兮青青矣汝何為愁苦而必求其合也

綠葉兮紫莖滿堂兮美人忽獨與余兮自成音青

菁○青青茂盛貌言美人並會盈滿於堂而司命獨與我睨而相視以成親好此亦上二句興

下二句也至此則神降於巫而非復前章之意矣入不言兮出不辭乘

回風兮載雲旗悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新

相知辭一作詞○此為巫言司命初與己善後乃往來飄忽不言不辭乘風載雲以離於

我適相知而遽相別悲莫甚焉於荷衣兮蕙帶

儵而來兮忽而逝夕宿兮帝郊君誰須兮雲之

際帶叶丁計反儵一作倏○此亦為巫言神之始也雖倏然不言而來今乃忽然不詞遂去

而宿於天帝之郊不知其何所待於與女遊兮

九河衝風至今兮水揚波古本無此二句王逸亦無注補曰此河伯章中

語也當刪去與女沐兮咸池晞女髮兮陽之阿望媿

人兮未徠臨風恍兮浩歌女讀作汝咸下一有之字池一作沱並叶

音陀晞音希媿一作美徠一作來恍許往反○咸池星名蓋天池也晞乾也恍失意貌此復為

神語以命巫者女及美人皆指巫也言欲與女沐於咸池而望汝不至遂恍然而浩歌也孔

蓋兮翠旒登九天兮撫彗星從長劒兮擁幼艾

蓀獨宜兮為民正蓀一作旌此句上一有揚字詳藏反從一作竦並息拱

反正叶音征○孔蓋以孔雀尾為車蓋翠旒以翡翠羽為旌旗撫掃除之也彗星妖星光芒偏

指如彗者也從挺拔之意幼少也艾美好也語見孟子戰國策即指上美人也正平也此蓋更

為衆人之詞以贊神之美言其威靈氣饒光輝赫奕又能誅除凶穢擁護良善而宜為民之所

取正也

少司命

按前篇注說有兩司命則彼固為上台而此則文昌第四星歟

嘒將出兮東方照吾檻兮扶桑撫余馬兮安驅

夜皎皎兮既明

嘒古昆反檻戶黠反皎字从日與皎同明叶音芒○嘒溫而

明盛也吾主祭者自吾也檻楯也扶桑見騷經言吾見日出東方照我檻楯光自扶桑而來即乘馬以迎之駕龍輶兮乘雷載雲旗兮委蛇長

太息兮將上心低徊兮顧懷羌聲色兮娛人觀

者憺兮忘歸

輶張留反雷叶音累委蛇一作逶蛇上時掌反低一作俳一作儻懷

叶胡威反聲色一作色聲○輶車輶也龍形曲似之故以為輶雷氣轉似輪故以為車輪言乘此車以往迎日又以驟登高遠而低徊顧懷遂見下方所陳鐘鼓字瑟聲音之美靈巫會舞容

色之盛足以娛悅觀者使之安肆絙瑟兮交鼓

蕭鐘兮瑤簫鳴鸞兮吹竽思靈保兮賢姱翺飛

兮翠曾展詩兮會舞應律兮合節靈之來兮蔽

日

絙一作絙古登反簫一作蕭簫其呂反鸞一作簾並音池姱叶音戶翺許緣反曾作滕反

與翺同應於證反節叶音即○絙急張絃也交鼓對擊鼓也周禮有鐘笙之樂注云鐘笙與鐘

聲相應之笙然則簫鐘與簫聲相應之鐘歟簫懸鐘磬之木也瑤簫以美玉為飾也鸞竽樂器

名也鸞以竹為之長尺四寸圍三寸一孔上出橫吹之靈保神巫也翺小飛輕揚之貌曾舉也

又翺飛也言巫舞工巧翺然若翠鳥之舉也展詩猶陳詩也會舞猶合舞也律謂十二律黃鐘

大呂大簇夾鐘姑洗中呂蕤賓林鐘夷則南呂無射應鐘也作樂者以律和五聲之高下節謂

其始終先後疏數疾徐之節也靈來蔽日言青
日神悅喜於是來下從其官屬蔽日而至也
雲衣兮白霓裳舉長矢兮射天狼操余弧兮反
淪降援北斗兮酌桂漿撰余轡兮高駝翔杳冥
冥兮以東行射食亦反一作歟操七刀反弧音
胡降叶胡剛反援音爰撰鷄免反
一無駝字行叶胡剛反○青衣白裳日出東方
入西方故用其方色以爲飾也天狼星名晉志
云狼一星在東井南爲野將主侵掠弧九星在
狼東南天弓也主備盜賊淪沒也降下也言日
下而入太陰之中也北斗七星在紫宮南其杓
所建周於十二辰之舍以定十有二月斟酌元
氣運平四時者也詩曰維北有斗不可以挹酒
漿撰持也杳深也冥幽也言日下太陰不見其
光杳杳冥冥直東
行而復上出也

東君

今按此日神也禮曰天子朝日於東
門之外又曰王宮祭日也漢志亦有

東君

與女遊兮九河衝風起兮橫波乘水車兮荷蓋

駕兩龍兮驂螭

女讀作汝衝一作汧橫一作水
揚二字螭丑知反一音離叶丑

歌反○此亦爲女巫之詞女指河伯也河爲四
瀆長九河徒駭太史馬頰覆黼胡蘇簡潔鈎磐
萬津也禹治河至兗州分爲九道以殺其溢其
間相去二百餘里徒駭最北萬津最南蓋徒駭
是河之本道東出分爲八枝登崑崙兮四望心
也衝隧也螭如龍而黃無角

飛揚兮浩蕩日將暮兮悵忘歸惟極浦兮寤懷

懷叶虛韋反○崑崙山名河出崑崙虛色白所
渠并千七百一川色黃百里一小曲千里一曲

也直寤覺也懷思也魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮朱宮靈何

為兮水中堂叶音同○龍堂以龍鱗為堂也乘白鼉兮逐文魚

與女遊兮河之渚流澌紛兮將來下鼉音元一也此當从久下叶音戶○大鼉為鼉逐從也子

交手兮東行送美人兮南浦波滔滔兮來迎魚

隣隣兮媵予滔土刀反隣一作鱗媵以證反予叶音與○子謂河伯交手者古人

將別則相執手以見不忍相遠之意晉宋間猶如此也東行順流而東也美人與予皆巫自謂

也媵送也既已別矣而波猶來迎魚猶來送是其眷眷之無已也三閭大夫豈至是而始歎君

恩之薄乎

河伯舊說以為馮夷其言荒誕不可稽考今闕之大率謂黃河之神耳

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女羅既含睇兮

又宜笑子慕予兮善窈窕羅一作蘿睇音弟善一作善窈音杏窈徒

了反○若有人謂山鬼也阿曲隅也女羅兔絲也睇微眄貌美目盼然又好口齒而宜笑也窈

窕好貌以上諸篇皆為人慕神之詞以見臣愛君之意此篇鬼陰而賤不可比君故以人况君

鬼喻己而為鬼媚人之語也若有人者既指鬼矣子則設為鬼之命人而予乃為鬼之自命也

言人悅己之善為容也乘赤豹兮從文狸辛夷車兮結桂

旗被石蘭兮帶杜衡折芳馨兮遺所思余處幽

篁兮終不見天路險難兮獨後來從才用反狸一作狸衡一

作蕪折音哲遺去聲篁音皇來叶音釐○所思
指人之悅己而已欲媚之者也幽深也篁竹叢
也後來言其
出之遲也
表獨立兮山之上雲容容兮而在

下杳冥冥兮羌晝晦東風飄兮神靈雨留靈脩

兮憺忘歸歲既晏兮孰華予下叶音戶一無東字而再有飄字予

叶音與○表特也雲反在下言所處之高也神靈雨者言風起而神靈應之以雨也靈脩亦謂

前所欲媚者也欲俟其至留使忘歸不然則歲晚而無與為樂矣蓋鬼卒不來而反欲使人造

其所居也采三秀兮於山間石磊磊兮葛蔓蔓怨公

子兮悵忘歸君思我兮不得聞磊魯猥反蔓莫干反間音閑○

三秀芝草也公子即所欲留之靈脩也鬼采芝於山間而思此人雖怨其不來而亦知其思我

之不能忘也山中人兮芳杜若飲石泉兮蔭松柏君

思我兮然疑作栢叶音博○山中入亦鬼自謂也然信也疑不信也至此又知

其雖思我而不能無疑信之雜也雷填填兮雨冥冥猿啾啾兮

又夜鳴風颯颯兮木蕭蕭思公子兮徒離憂雷

作雷填音田又一作狺余救反颯蘇合反蕭叶音搜文苑作搜若如字則憂叶於驕反○填填

雷聲冥冥雨貌啾小聲又猿屬離羅也

山鬼國語曰木石之怪夔罔兩豈謂此耶○今按此篇文義最為明白而說者

自汨之今既章解而句釋之矣又以其託意君臣之間者而言之則言其被服之芳

者自明其志行之潔也言其容色之美者自見其才能之高也子慕予之善窈窕者

者自見其才能之高也子慕予之善窈窕者

言懷王之始珍已也折芳馨而遺所思者
言持善道而効之君也處幽篁而不見天
路險艱又晝晦者言見奔遠而遭障蔽也
欲留靈脩而卒不至者言未有以致君之
寤而俗之改也知公子之思我而然疑作
者又知君之初未忘我而卒困於讒也至
於思公子而徒離憂則窮極愁怨而終不
能忘君臣之義也以是讀之則其它之碎
義曲說無足言矣

操吳戈兮被犀甲車錯轂兮短兵接旌蔽日兮

敵若雲矢交墜兮士爭先吳戈一作吾科楮名也錯七各反接叶音

匣墜一作隧與墜同先叶音詢○戈平頭戟也犀甲以犀皮為鎧也考工記曰犀甲壽百年錯交也短兵刀劍也言戎車相迫輪轂交錯長兵不施故用刀劍以相接擊也司馬法曰弓矢圍

父矛守戈戟助凡五兵長以衛短短以救長矢交墜士爭先謂兩軍相射流矢交墜壯夫奮怒而爭先也凌余陣兮躐余行左驂殪兮右刃傷霾兩

輪兮繫四馬援玉枹兮擊鳴鼓天時對兮威靈

怒嚴殺盡兮弃原壑陣當作陳躐一作躐並音獵行胡郎反殪於計反霾

一作埋與埋同繫陟立反馬叶滿補反援音爰枹音孚一作桴對一作墜一作隧今从文苑壑古野字叶上與反○凌犯也躐踐也殪死也援枹擊鼓言志愈厲氣愈盛也對怨也嚴威也嚴殺猶言鏖戰痛殺也弃原壑骸骨弃於原壑也言已適值天之怨怒故眾皆見殺不得葬也

出不入兮往不反平原忽兮路超遠帶長劍兮

挾秦弓首雖離兮心不懲誠既勇兮又以武終

剛強兮不可凌身既死兮神以靈魂魄毅兮爲

鬼雄

忽兮路一作路兮忽弓叶音經雖一作身

兮路超遠言身弃平原神欲歸而去家遠也帶

劍挾弓猶不舍武也懲創艾也雖死而心不悔

也魂魄死者之神靈蓋魂神而魄靈魂氣而魄

精魂陽而魄陰魂動而魄靜生則魂載其魄魄

檢其魂死則魂游散而歸于天魄淪墜而歸

于地也毅爲鬼雄者毅然爲百鬼之雄傑也

國殤謂死於國事者小爾雅

成禮兮會鼓傳芭兮代舞姱女倡兮容與成一作盛

芭一作巴卜加反姱音戶倡音昌與二作冶○

會鼓急疾擊鼓也芭與葩同巫所持之香草也

代更也持以舞訖復傳與人更用之也姱

好也女倡女子爲倡優也容與有態度也

春蘭

兮秋鞠長無絕兮終古秋鞠一作菊○春祠以蘭

也終古已見騷經

禮魂禮一作祀或曰禮

魂謂以禮善終者

楚辭卷第二

[illegible]





楚辭卷第三

集註

天問第三

離騷十三



天問者屈原之所作也屈原放逐彷徨山澤見楚有先王之廟及公卿祠堂圖畫天地山川神靈琦瑋倬及古賢聖恠物行事因書其壁何而問之以渫憤懣楚人哀而惜之因共論述故其文義不次序云爾

此篇所問雖或恠妄然其理之可推事之可鑒者尚多有之而舊注之說徒以多識異聞爲功不復能知其所以問之本意與今日所以對之明法至唐柳宗元始欲質

以義理爲之條對然亦學未聞道而誇多
術巧之意猶有雜乎其間以是讀之常使
人不能無遺恨若補注之說則其厯亂不
知所擇又愈甚焉今存其不可闕者而悉
以義理正之庶
讀者之有補云

曰遂古之初誰傳道之上下未形何由考之

遂往

也道猶言也上下謂天地也問往古之初未
有天地固未有人誰得見之而傳道其事乎

昭瞢闇誰能極之馮翼惟像何以識之

反瞢與

暗同又作暗馮皮冰反○冥幽也昭明也謂晝
夜也瞢暗言晝夜未分也極窮也馮翼氤氲浮
動之貌淮南子云天墜未形馮馮翼翼又曰未
有天墜惟象無形窈窈冥冥莫知其門此承上
問時未有人今何以能窮極而知之乎○右二
章四問今答之曰開闢之初其事雖不可知其

明明闇闇惟時何爲陰陽三合何本何化

虎化叶

理則具於吾心固可一反求而默識非如傳記雜
書謬妄之說必誕者而後傳如柳子之所譏也
反○明闇即謂晝夜之分也時是也穀梁子曰
獨陰不生獨陽不生獨天不生三合然後生○
此問蓋曰明必有明之者闇必有闇之者是何
物之所爲乎陰也陽也天也三者之合何者爲
本何者爲化乎今答之曰天地之化陰陽而已
一動一靜一晦一明一往一來一寒一暑皆陰
陽之所爲而非有爲之者也然穀梁言天而不
以地對則所謂天者理而已矣成湯所謂上帝
降衷子思所謂天命之性是也是爲陰陽之本
而其兩端循環不已者爲之化焉周子曰無極
而太極太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜
極復動一動一靜互爲其根分陰分陽兩儀立
焉正謂此也然所謂
圈則九重孰營度之惟茲
太極亦曰理而已矣

何功孰初作之

國與圓同度待洛反○國謂天形之圓也則法也九陽數之極

所謂九

天也 幹維焉繫天極焉加八柱何當東南何

虧

幹一作筦並音管顏師古云俗音烏活反非也焉於虔反篇內並同加叶音基又如字虧

如字又叶苦家反○幹說文曰轂端杳則是車轂之內以金為筦而受軸者也維繫物之縻也

天極謂南北極天之樞紐常不動處譬則車之軸也蓋凡物之運者其轂必有所繫然後軸有

所加故問此天之幹維繫於何所而天極之軸何所加乎河圖言崑崙崑崙者地之中也地下有八

柱互相牽制名山大川孔穴相通素問曰天不足西北地不滿東南注云中原地形西北高東

南下今百川滿湊東之滄海則東西南北高下可知故又問八柱何所當值東南何獨虧闕乎

九天之際安放安屬隅隈多有誰知其數

放上聲屬

音注數所句反○九天即所謂圜則九重者際邊也放至也屬附也隅角也○右三章六問今

答之曰或問乎邵子曰天何依曰依乎地地何

附曰附乎天天地何所依附曰自相依附天依

形地附氣其形也有涯其氣也無涯詳味此言

屈子所問也然若發矇矣但天之形圓如彈丸

朝夜運轉其南北兩端後高前下乃其樞軸不

動之處其運轉者亦無形質但如勁風之旋當

晝則自左旋而向右向夕則自前降而歸後當

夜則自右轉而復左將旦則自後升而趨前旋

轉無窮升降不息是為天體而實非有體也地

則氣之查滓聚成形質者但以其束於勁風旋

轉之中故得以兀然浮空甚久而不墜耳黃帝

問於岐伯曰地有憑乎岐伯曰大氣舉之亦謂

此也其曰九重則自地之外氣之旋轉益遠益

大益清益剛究陽之數而至於九則極清極剛

而無復有涯矣豈有營度而造作之者先以幹

維繫於一處而後以軸加之以柱承之而後天

地乃定位哉且曰其氣無涯則其邊際及屬隅
隈多少固無得而言者亦不待辨說而可知其
妄矣東南之虧乃專以地形言之初無預乎天也天何所沓十二焉分

日月安屬列星安陳

沓徒合反分叶數因反屬
之欲反○沓合也此問天

與地合會於何所十二辰誰所分別乎陳列也
言日月衆星安所繫屬誰陳列也○上章所問
天何所屬并地而言此所問乃爲天地相接之
處何所沓也今答之曰天周地外其說已見上
矣非沓乎地之上也十二云者自子至亥十二
辰也左傳曰日月所會是謂辰注云一歲日月
十二會所會爲辰十一月辰在星紀十二月辰
在元枵之類是也然此特在天之位耳若以地
而言之則南面而立其前後左右亦有四方十
二辰之位焉但在地之位一定不易而在天之
象運轉不停惟天之鶉火加于地之午位乃與
地合而得天運之正耳蓋周天三百六十五度

四分度之一周布二十八宿以著天體而定四
方之位以天繞地則一晝一夜適周一匝而又
超一度日月五星亦隨天以繞地而唯日之行
一日一周無餘無欠其餘則各有遲速之差焉
然其懸也固非綴屬而居其運也亦非推挽而
行但當其氣之盛處精神光耀自然發越而又
各自有次第耳列子曰天積氣耳日月星辰亦
積氣中之有光曜者張衡靈憲曰星也者體生
於地精成於天列居錯峙各有收屬此言皆得之矣出自湯谷次于蒙汜

自明及晦所行幾里

湯音陽一作暘汜音似上
聲○次舍也汜水涯也書

云宅嵎夷曰暘谷即湯谷也爾雅云西至日所
入爲太蒙即蒙汜也○此問一日之間日行幾
里乎答之曰湯谷蒙汜固無其所然日月出水
乃昇于天及其西下又入于水故其出入似有
處所而所行里數曆家以爲周天赤道一百七
萬四千里日一晝夜而一周春秋二分晝夜各

行其半而夏長冬短一進一退又各以其什之一焉夜光何德死則又育

厥利維何而顧菟在腹

菟一作兔與兔同○夜

也月之生也○此問月有何德乃能死而復生月有何利而顧望之菟常居其腹乎答曰曆家舊說月朔則去日漸遠故魄死而明生既望則去日漸近故魄生而明死至晦而朔則又遠日而明復生所謂死而復育也此說誤矣若果如此則未望之前西近東遠而始生之明當在月東既望之後東近西遠而未死之明却在月西矣安得未望載魄於西既望終魄于東而朔日以爲明乎故唯近世沈括之說乃爲得之蓋括之言曰日月本無光猶一銀九日耀之乃光耳光之初生日在其傍故光側而所見纔如鉤日漸遠則斜照而光稍滿大抵如一彈丸以粉塗其半側視之則粉處如鉤對視之則正圓也近歲王普又申其說曰月生明之夕但見其一鉤至

日月相望而人處其中方得見其全明必有神人能凌到景旁日月而往參其間則雖弦晦之時亦得見其全明而與望夕無異耳以此觀之則知月光常滿但自人所立處視之有偏有正故見其光有盈有虧非既死而復生也若顧菟在腹之問則世俗桂樹蛙兔之傳其惑久矣或者以爲日月在天如兩鏡相照而地居其中四旁皆空水也故月中微黑之處乃鏡中大地之影略有形似而非真有是物也女岐無合夫焉

取九子伯強何處惠氣安在

夫音扶強巨良反在叶音紫○女岐

神女無夫而生九子伯強大厲疫鬼也所至傷人惠順也惠氣謂和氣也○此章所問三事今

答之曰天下之理一而已而有常變之不同天下之氣亦一而已而有逆順之或異夫乾道成

男坤道成女凝體於造化之初二氣交感化生萬物流形於造化之後者理之常也若姜嫄簡

狄之生稷契則又不可以先後言矣此理之變也女岐之事無所經見無以考其實然以理之變而觀之則恐其或有是也但此篇下文復有女岐易首之問則又未知其果如何耳釋氏書有九子母之說疑即謂此然益荒無所考矣惠者氣之順也癘者氣之逆也以其強暴傷人故為之名字以著其惡耳初非實有是人也氣之流行充塞宇宙其為順逆有以天時水土之所值有以人事物情之所感萬變不同亦未嘗有定在也

何闔而晦何開而

明角宿未旦曜靈安臧

闔胡臘反明叶音芒宿音秀臧與藏同○闔閉

戶也開闔戶也陰闔而晦陽開而明角亢東方星旦明也曜靈日也○此問何所開闔而為晦明且東方未明之時日安所藏其精光乎答曰晦明之問前婁發之其實亦陰陽消息之所為耳陽息而闔則日出而明陰消而闔則日入而暗又何疑乎角宿固為東方之宿然隨天運轉

不常在東古經之言多假借也日之所出乃地之東方未旦則固已行於地中特未出地面之上不任汨鴻師何以尚之僉曰何憂何不課而

行之

汨音骨師一作鮌非是或上句不字上有鮌字尚叶音常曰一作答行叶戶郎反○

鮌事見尚書汨治也鴻大水也師衆也尚舉也僉衆也課試也○問鮌才不任治鴻水衆人何以舉之堯知其不能而衆人以爲無憂堯何不且小試之而遽行其說也答曰鮌之才可任治水當時無過之者故衆舉之堯則固知其方命圯族而不可用矣四岳又請姑且試之故堯不得已而鳴龜曳銛何聽焉順欲成功帝何刑

用之耳

鳴龜曳銛何聽焉順欲成功帝何刑

焉

鳴處脂反聽叶平聲○鳴龜事無所見舊說謂鮌死為鳴龜所食鮌何以聽而不爭乎特

以意言之耳詳其文勢與下文應龍相類似謂鮌聽鳴龜曳銛之計而敗其事然若且順彼之

欲未必不能成功舜何以遽刑之乎
然若此類無稽之談亦無足答矣
永遏在羽

山夫何三年不施伯禹腹鮌夫何以變化一字無

施叶所加反又如字一作弛腹一作復筆力反
何下一有故字化叶虎瓜反又音麾○永長也

遇猶禁止也羽山在東海中施謂刑殺之也左
傳曰乃施邢侯此問鮌功不成何但囚之羽山

而不施以刑乎禹鮌子也腹懷抱也詩曰出入
腹我○此又問禹自少小習見鮌之所為何以

能變化而有聖德乎答曰舜之四罪皆未嘗殺
也程子以為書云殛死猶言貶死耳蓋聖人用

刑之寬例如如此非獨於鮌為然也若禹之聖德
則其所稟於天者清明而純粹豈習於不善所

能變乎纂就前緒遂成考功何續初繼業而厥謀

不同纂作管反緒音叙○纂集也緒絲端也○此問禹能纂代鮌之遺業而成父功何繼

續其業而謀乃不同如此乎答曰鮌禹治水之
不同事見洪範蓋鮌不順五行之性築堤以障

潤下之水故無成禹則順水之性而導之使下
故有功書所謂決九州距四海濬畎澮距川孟

子所謂禹之行水得水之道而行其所無事是
也程子曰今河北有鮌隄而無禹隄亦一證矣

洪泉極深何以寘之地方九則何以墳之泉疑當作

淵唐本避諱而改之也寘與墳同則一作州墳
叶敷連反一作憤非是○洪泉即洪水九則謂

九州之界如上所謂圜則也墳土之高者也○
此問洪水汎濫禹何用寘塞而平之九州之域

何以出其土而高之乎答曰禹之治水行之而
已無事於寘也水既下流則平土自高而可宮

可田矣若曰必寘之而后平則是使禹復為鮌
而父子為戮矣柳子對曰行鴻下蹟厥丘乃降

鳥填絕淵然後夷應龍何畫河海何歷一作河

于土此言是也

何畫何歷失韻非是畫音獲歷叶音勒○有鱗
曰蛟龍有翼曰應龍歷過也山海經曰禹治水
有應龍以尾畫地即水泉流通禹因而治之也
柳子對曰胡聖為不足反謀龍知畚鍤究勤而
欺畫厥尾此
言得之矣
鮌何所營禹何所成康回憑怒墜

何故以東南傾

○憑皮膺反墜一作地一無以字
鮌禹事已見上六章此不復

答舊說康回共工名也憑盛滿也列子曰共工
氏與顓頊爭為帝怒而觸不周之山折天柱絕
地維故天傾西北日月星辰就焉地不滿東九
南百川水潦歸焉此亦無替之言不答可也

州安錯川谷何洿東流不溢孰知其故

安一作
錯七

故反洿音戶舊音烏非是○錯置也洿深也水
注海曰川注川曰谿注谿曰谷○此章三問今
答之曰九州所錯天地之中也川谷之洿眾流
之會也不溢之故則列子曰渤海之東不知幾

億萬里有大壑焉實惟無底之谷名曰歸墟八
紘九野之水天漢之流莫不注之而無增無減
焉莊子曰天下之水莫大於海萬川歸之不知
何時止而不盈尾闈泄之不知何時已而不虛
柳子曰東窮歸墟又環西盈脉穴土區而濁濁
清清墳壚慘䟽滲渴而升充融有餘泄漏復行
器運激激又何溢焉三子之言遞相祖述而柳
又明歸墟之泄非出之天地之外也但水入於
東而復繞於西又滲縮而升乃復出於高原而
下流於東耳此其說亦近似矣然以理驗之則
天地之化往者消而來者息非以往者之消復
為來者之息也水流東極氣盡而散如沃焦金
無有遺餘故歸墟尾闈亦有沃焦之號非
如未盡之水山澤通氣而流注不窮也
東西

南北其脩孰多南北順墜其衍幾何

墜一作隋
一作墮音

安又徒禾反○脩長也墜狹而長也衍餘也○
此問四方長短若何若謂南北狹而長則其長

處所餘又計多少也答曰地之形量固當有窮但既非人力所能遍歷筭術所能推知而書傳臆說又不足信唯靈憲所言八極之廣原於歷筭若有据依然非專言地之廣狹也柳對直謂其極無方崑崙縣圃其尻安在增城九重其高幾里縣音玄一作玄非是尻與居同在見上○崑崙縣圃見騷經崑崙崑崙据水經在西域一名阿耨達山河水所出非妄言也但縣圃增城高廣之度諸惟妄說不可信耳四方之門其誰從焉西北辟啓何氣通焉辟與關同一作關一作開○補注引淮南子說崑崙崑崙虛旁門有數其西北隅開門以納不周之風今不敢信日安不到燭龍何照羲和之未揚若華何光照叶之告反揚一作陽○舊注以爲天之西北幽冥無日之國有龍銜燭而照之其有日處日未出時又有若

木赤華照地也夫日光彌天其行匝地固無不到之處此章所問尤其是兒戲之談不足答也何所冬暖何所夏寒焉有石林何獸能言答曰日近而陽盛故多暖北方日遠而陰盛故多寒今以越之南燕之北觀之已自可驗則愈遠愈偏而有冬暖夏寒之所不足怪矣石林未詳禮曰猩猩能言不離禽獸今南方山中有之焉有龍虬負熊以遊虬或在龍字上以韻叶之非是○虬見上餘未詳雄虺九首儵忽焉在何所不死長人何守虺許偉反儵與

倏同在叶音紫死一作老此以首叶守以在叶死作老非是○虺蛇屬爾雅云博三寸首大如擘儵忽急疾貌招魂說南方之害雄虺九首往來儵忽正謂此也不死之人則山海經淮南子婁言之固未可信然俗傳山中有年老不死子孫藏之雞窠之中者亦或有之不足怪也長

人則國語所謂防風氏守封禺之山者山今在湖州武康縣

安居靈蛇吞象厥大何如靈一作莽泉相里反

○靡萍未詳何物九衢言其枝九出耳山海經有

四衢五衢之語是也泉麻之有子者山海經云浮山有草其葉如泉又云南海內有巴蛇身長百尋其色青黃赤黑食象三年而出其骨注

云南方蚺蛇亦吞鹿消盡乃自絞於黑水玄趾樹腹中骨皆穿鱗甲間出亦此類也

三危安在延年不死壽何所止趾一作止

水三危皆見禹貢玄趾未詳素問曰真人壽敝天地無有終時至人益其壽命而強亦歸於真

人聖人形體不敝精神不散亦可以百數

彈日鳥焉解羽鮫音陵一作陵鮫音祈堆多回

畢作彈者字誤也鳥柳云當作鳥○鮫魚鯉也

一云陵鯉也有四足形似鼉而短小出南方山海經曰西海中近列姑射山有陵魚人面人手

魚身見則風濤起北號山有鳥狀如雞而白首鼠足名曰魃雀食人彈射也淮南言堯時十日

並出草木焦枯堯命羿仰射十日中其九日日中九鳥皆死墮其羽翼故留其一日也春秋元

命苞三足鳥者陽精也柳云山海經曰大澤方千里羣鳥之所生及所解穆天子傳曰北至曠

原之野飛鳥之所解其羽舊說非是按今唯陵鯉人所共識其餘則有無不可知而彈日之說

尤恠妄不足辨解羽如柳說則別是一事然如舊說為日中之鳥而借解羽二字

以問於義亦通顧亦無足辨耳禹之力獻功

降省下土方絕句焉得彼僊山女而通之于台桑

功叶音光土下或有四字洪云或并無四方二字今按下土方蓋用商頌語四字之衍明甚然

若并無二字則又無韻矣焉一作安一之字在山字下龠一作涂音塗○此問禹以勤力獻進其功堯因使省下土四方當此之時焉得彼龠山氏之女而通夫婦之道於台桑之地乎書曰娶于塗山辛壬癸甲塗山在壽春東北濠州也呂氏春秋曰禹娶塗山氏女不以私害公自辛至甲四日復往治水閔妃匹合厥身是繼胡為嗜不同味而快鼯飽一本嗜下有欲字一本快下有一字一本為作維不作欲鼯一作晁一作朝並直驕反飽與繼叶疑有備音○閔憂也言禹所以憂無妃匹者欲為身立繼嗣也下二句詳未啓代益作后卒然離鼯何啓惟憂而能拘是達鼯一作孽一作孽並魚列反○益禹賢臣也作爲也后君也離遭也鼯憂也舊說禹以天下禪益天下皆去益而歸啓是代益作后也於是是有鳧不服啓遂與之大戰于甘故曰離鼯問

啓何以能思惟所憂而能代益伐鳧以達拘皆執之嫌乎舊說如此未是知否不敢答也

歸歟籀而無害厥躬何后益作革而禹播降歟一作射籀一作鞠音菊降叶

啓棘賓商九辯九歌胡攻反○此章之義未詳

何勤子屠母而死分竟地歌叶巨依反地叶音低一作墜○棘賓商

未詳九辯九歌已見騷經竊疑棘當作夢商當作天以篆文相似而誤也蓋其意本謂啓夢上賓於天而得帝樂以歸如列子史記所言周穆王秦穆公趙簡子夢之帝所而聞鈞天廣樂尤

奏萬舞之類耳屠母疑亦謂淮南所說禹治水時自化為熊以通轅轅之道塗山氏見之而慙

遂化為石時方孕啓禹曰歸我子於是石破北方而啓生其石在嵩山見漢書注竟地即化石

也此皆恠妄不足論帝降夷羿革孽夏民胡歟但恐文義當如此耳

夫河伯而妻彼雒嬪

胡下一有羿字非是 射食亦反下同妻七計

反○帝天帝也夷羿諸侯弑夏后相者也革更也孽憂也言變更夏道為萬民憂患傳曰河伯

化為白龍遊於水旁羿見射之眇其左馮瑛利目羿又夢與雒水神宓妃交亦妄言也

決封瑛是射何獻蒸肉之膏而后帝不若

馮瑛音

音遙瑛虛豈反射叶時若反蒸一作烝○馮瑛也言引滿也瑛弓名也爾雅弓以蜚者謂之瑛

瑛蜚甲也射禮有決注云決猶聞也以後帝天帝也若

之著右大擘指以鈎弦聞體也

順也言羿獵射封瑛以其肉膏祭天帝天帝猶不順羿之所為也柳子對曰夸夫悻殺鼎瑛以

何羿之射革而交吞揆之

反一無革字○寒泥

見騷經眩惑也爰於也言泥娶於純狐氏女眩惑愛之遂與泥謀殺羿也射革禮所謂貫革之

射左傳所謂蹲甲而射之徹七扎焉者言有力也吞滅也揆謀度也言何羿之射藝勇力而其

衆乃交進而吞謀之乎此即騷經所謂淫遊佚畋而亂流鮮終者也

阻窮西征巖

何越焉化為黃熊巫何活焉

然羽山東裔而此云西征已不可曉或謂越巖墮死亦無明文左傳言鮌化為黃熊國語作黃

能按熊獸名能三足鼈也說者曰獸非入水之物故是鼈也說文又云能熊屬足似鹿蓋不可

曉或云東海人祭禹廟不用熊 咸播秬黍莆

是營何由并投而鮌疾脩盈

秬黍黑黍也說文黍禾屬而黏也莆疑即蒲字蒲水草可以作席蓍亂也與蓍同左氏云蓍符

之澤是也

餘未詳 白蜺嬰茀胡為此堂安得夫良藥不

能固臧天式從橫陽離爰死大鳥何鳴夫焉喪

厥體

茀音拂得下一有失字從即容反喪息浪反○舊注引列仙傳云崔文子學仙於王

子僑子僑化為白蜺而嬰茀持藥與之文子驚

恠引戈擊蜺因墮其藥俯而視之子僑之尸也

須臾化為大鳥飛鳴而

去事極鄙妄不足復論 萍號起雨何以興之撰

體脅鹿何以膺之

萍一作萍一作萍音瓶號胡反膺虛業反體

下一有協字而鹿字屬下句又無以字一作何

鹿以膺之○舊說萍萍翳雨師名也號呼也興

起也又言天撰十二神鹿一身八足兩頭獨何

膺受此形體乎此章大抵荒誕無說今亦不論

黿戴山抃何以安之釋舟陵行何以遷之

黿音戴 一作載抃音卞二作拊安叶一先反○黿大龜

也擊手曰抃舊注引列仙傳曰有巨靈之龜背

負蓬萊之山而抃舞事 惟澆在戶何求于嫂何

亦見列子下二句未詳 少康逐犬而顛墮厥首女岐縫裳而館同爰止

何顛易厥首而親以逢殆 澆五吊反嫂叶音叟

當以反上一有天字一有大字○澆泥之子也

舊說澆無義淫泆其嫂往至其戶佯有所求因

與淫亂夏少康因田獵放犬逐獸遂襲殺澆而

斷其頭顛倒也墮墜也女岐澆嫂也言女岐與

澆淫泆為之縫裳於是共舍而宿止少康夜襲

得女岐頭以為澆因斷之故言易首不知何据

湯謀易旅何以厚之覆舟斟尋何道取之 斟職

取此苟反○湯與主句過澆下句斟尋事不相

涉疑本康字之誤謂少康也斟尋國名也杜預

云斟灌斟尋夏同姓諸侯相失國依於二斟爲
澆所滅其子少康爲虞庖正有田一成有衆一
旅遂滅過澆祀夏配天不失舊物也旅謂一旅
五百人也覆舟言夏后相已傾覆於斟尋之國
今少康以何道桀伐蒙山何所得焉妹嬉何肆
而能復取澆乎一作喜極○桀伐蒙山之國
湯何殛焉得叶徒力反妹音末一作末嬉音喜
而得妹嬉因此肆其情意舜閔在家父何以鰥
故爲湯所殛放之南巢也舜閔在家父何以鰥
堯不姚告二女何親鰥古頑反叶音矜○閔憂
舜孝如此父何以不爲娶乎堯妻舜而不告其
父母二女何自而與之相親乎程子曰舜不告
而娶固不可堯命瞽使舜娶舜雖不告厥萌在
堯固告之矣堯之告也以君治之而已厥萌在
初何所意焉璜臺十成誰所極焉意古億字亦作億璜音黃

○億度也論語曰億則屢中璜美玉也成重也
言賢者預見萌芽之端而知其存亡非虛億也
紂作象箸而箕子歎預知象箸必有玉杯玉杯
必盛熊蹯豹胎如此必崇廣宮室紂果作玉臺
十重糟丘酒池登立爲帝孰道尚之女媧有體
以至於亡也

孰制匠之

媧古華反匠一作匹非是○舊說伏

帝誰開導而尊尚之乎傳言女媧人頭蛇身一
日七十化其體如此誰所制匠而圖之乎上句
無伏羲字不可知下句舜服厥弟終然爲害何
則恠甚而不足論矣

肆犬豕而厥身不危敗

一作何得肆其犬豕豕

弟象施行無道舜猶服而事之然象終欲害舜
肆其犬豕之心燒廩寔井然舜爲天子卒不誅
象何耶說見吳獲迄古南嶽是止孰期去斯得
下眩弟章

兩男子

迄許訖反去一作夫○此章未詳舊緣注以兩男子為太伯虞仲未知是否

鵠飾玉后帝是饗何承謀夏桀終以滅喪

夏字一無

喪去聲一作聖○后帝謂殷湯也言伊尹始仕因緣烹鵠鳥之羹脩玉鼎以事湯湯賢之遂以

為相承用其謀而伐夏桀終以滅桀也此即孟子所辨割烹要湯之說蓋戰國遊士謬妄之言也

帝乃降觀下逢伊摯何條放致罰而黎服大

說乃一作力一作之○帝謂湯也摯伊尹名也條鳴條也黎衆也言湯觀風俗而逢伊尹遂用其謀

伐桀於鳴條而放之南巢天下衆民大喜悅也致罰即湯誥所簡狄在臺臺何宜玄鳥致貽女

謂致天之罰也何喜臺叶徒其反臺下或有帝字響苦篤反貽一作詒喜叶音嬉一作嘉音基一作善非

是○簡狄帝響之妃也玄鳥燕也貽遺也言簡狄侍帝響於臺上有飛燕墮遺其卵喜而吞之

因生契也事見商頌說見上女岐章該秉季德厥父是臧胡終弊

于有扈牧夫牛羊

此章未詳諸說亦異補曰言啓兼秉禹之末德而禹善之授以天下有扈以堯舜與賢禹獨與子故伐啓

啓伐滅之有扈遂為牧豎也詳此該字恐是啓字字形相似也但牧夫牛羊未有据而

其文勢似啓反為扈所弊不可考也

舞何以懷之平脅曼膚何以肥之

懷叶胡威反平曼音萬○于盾也協合也時是也言舜以干羽合是舞于兩階何以懷有苗而格之也下句

未詳舊說云平脅曼膚肥澤之貌言紂為無道天下乖離當懷憂癯瘦何反肥盛若此乎二事不相似時相去又

遠未知其果然否

出其命何從

豎臣更反命何一作何所○豎童僕之末冠者舊說有亳氏本牧豎

之人耳因何逢遇而得為諸侯乎啓攻有亳之時親於其牀上擊而殺之其命何所從出乎此

亦無所据而牧豎之說又恒秉季德焉得夫朴與上章相表裏未詳其說

牛何往營班祿不但還來

朴匹角反一云平豆反無撲音牛叶魚奇

契之末德出獵而得大牛之瑞其往獵也不但

驅馳往來而已還輒以所獲得禽獸徧施祿惠於百姓也此篇言秉季德者再而其說不同如

此蓋本文已不可考而說者又妄解也昏微遵迹有狄不寧何繁

鳥萃棘負子肆情

遵一作循有一作佚○舊說人循闇微之道為戎狄之行

者不可以安其身謂晉大夫解居父聘冥過陳之墓門見婦人負其子欲與之淫洩婦人則引

詩刺之曰墓門有棘有鷦萃止言雖無人棘上猶有鷦汝獨不愧也今詳其說上二句迂曲難

解下事亦無所据補引列女傳陳辯女眩弟並事又無負子肆情之意要皆不足論也眩弟並

淫危害厥兄何變化以作詐而後嗣逢長

害一作虞

兄叶虛良反而一在嗣字下○眩弟惑亂之弟也問何象欲殺舜變化作詐而舜為天子反封

象於有庠使其後嗣子孫長為諸侯乎孟子云仁人之於弟不藏怒不宿怨封之有庠富貴之

也知此則成湯東巡有莘爰極何乞彼小臣而

吉妃是得

莘所中反得叶徒力反○有莘國名極至也小臣謂伊尹也言湯東巡至

於有莘乞句伊尹因得吉善之妃以為內輔也史記曰阿衡欲干湯而無由乃為有莘氏媵臣

謂此也然以孟子觀水濱之木得彼小子夫何

之則為此說者妄矣

惡之媵有莘之婦

一無彼字惡鳥路反婦叶芳尾反○舊說小子謂伊尹媵

送也言伊尹母姪身夢神女告之曰曰竈生鼃亟去無顧居無幾何曰竈中生鼃母去東走顧視其邑盡為大水母因溺死化為空桑之木水乾之後有小兒啼水涯人取養之既長大有殊才有莘惡其從木中出因以送女謬妄甚明不必辯也

湯出重泉夫何臯

尤不勝心伐帝夫誰使挑之

臯古罪字尤叶于其反挑徒了反○

重泉地名在馮翊郡史記所謂夏臺也言桀拘湯於此而復出之湯既得出遂不勝衆人之心而以伐桀是誰使桀先拘湯以挑之乎

會臯爭盟何踐吾期蒼鳥

羣飛孰使萃之

會臯爭盟一作會臯請盟音已見上蒼一作倉○舊說武王將

伐紂紂使膠鬲視武王師膠鬲問曰欲以何日至殷武王曰以甲子曰膠鬲還報紂會天大雨

道難行武王晝夜行或諫曰雨甚軍士苦之請且休息武王曰吾許膠鬲以甲子曰至殷令報紂矣吾甲子曰不到紂必殺之吾故不敢休息欲救賢者之死也遂以甲子曰朝誅紂不失期也下二句不可曉注云蒼鳥鷹也言將帥勇猛如鷹鳥羣飛惟武王能聚之詩曰惟師尚父時惟鷹揚是也

列擊紂躬叔旦不嘉何親揆發定

周之命以咨嗟授殷天下其位安施反成乃亡

其罪伊何

何字定一作到非是躬一作射非是一無之

以二字施叶所加反若如字即下何叶音奚反一作及○叔旦武王弟周公也嘉善也揆度也

猶言帝度其心發武王名史記言武王至紂死所射之三發以黃鉞斬其頭懸之大白之旗此所謂列擊紂躬也然未見周公不喜與其咨嗟以揆武王使定周命之事蓋當時猶有其傳而

今失之也此問周公既不喜列擊紂躬何為又
教武王使定周命乎蓋周公但不喜親斬紂頭
之事耳固未嘗不欲定周之命而王天下以傳
子孫也後四句不可曉似謂天既授殷以天下
而今云之使其位何所施耶蓋唯反其所以成
者是以至於滅亡而其為罪果何事耶但語意
太簡未有以爭遣伐器何以行之並驅擊翼何
見其必然耳

以將之后以師畢會也並驅擊翼謂六韜曰翼其兩旁疾擊其後言武王之軍人入樂戰戰並驅而進之也問此二者何以使其然耶

昭后孫昭王瑕也成猶遂也底至也昭王南遊至楚楚人鑿其船而沈之遂不還也杜預云昭王南巡守涉漢船壞而溺二說不同未知孰是白雉事無所見舊注謂周公時越裳氏嘗獻之昭王

成遊南土爰底厥利惟何逢彼白雉底音止○昭后成王

德不能致而欲親往遂迎之亦恐未必然也

穆王巧梅夫何周流環

理天下夫何索求

梅其改反字从手或以木或从玉者皆非也周上一有為

字○方言云梅貪也晉生所謂品庶每生是也巧梅言巧於貪求也中記曰周穆王得驥溫驪驊騮耳之駟西巡狩樂而忘歸徐偃王作亂造父為穆王御長驅歸周以救亂環旋也左傳云穆王欲肆其心周行天下將必有車轍馬迹焉祭公謀父作祈招之詩以止王心王是以獲沒於妖夫曳衽何號于市周幽誰誅焉得夫褒姒

街熒綃反○褒姒周幽王之嬖妾也昔夏后氏之衰也有二龍止於夏庭而言曰余褒之二君也夏后布幣拚而告之龍亡而祭在櫝而藏之傳三代莫敢發至厲王之末發而觀之祭流于庭化為玄黿入王後宮後宮處妾遇之而孕無夫而生女懼而棄之先時有童謠曰檠弧

箕服寔云周國後有夫婦相牽引行賣是器於市者以爲妖恠執而我之夜得去去聞所奔女帝聲哀而收之遂奔襄王感而愛之爲廢申后及以贖罪是爲襄王感而愛之爲廢申后及太子宜曰而立爲后天命反側何罰何佑齊遂爲申侯犬戎所殺也

相九合卒然身殺佑叶于忌反合一作會殺音弑一作弑○反側言無常也

九糾通用卒終也齊相公任管仲九合諸侯一正天下任豎刀易牙諸子相攻死不得歛虫流出戶與見殺無異一入之身一善一惡

彼王紂天命反側罰佑不常皆其所自取也

之躬孰使亂惑何惡輔弼讒諂是服諂一作譎服叶蒲北反○惑紂者內則妲己外則飛廉惡來之徒也服事也言紂憎輔弼不用忠直之言而專用讒諂

諂之**比干何逆而抑沈之雷開何順而賜封之**人也

何一作巧非是封叶孚音反之一作金○此言紂之惡輔弼而用讒諂也比干紂諸父也諫紂紂怒乃殺之而剖其心雷開佞人也**何聖人之阿順於紂乃賜之金玉而封爵之也**

一德卒其異方梅伯受醢箕子詳狂梅音浼詳音佯○方術也梅伯紂諸侯也忠直而數諫紂紂怒乃殺之殖醢其身箕子見之欲去不忍遂被髮詳狂而爲奴二**稷維元子帝何竺之投之于人德同而術異也**

冰上鳥何燠之竺一作篤燠音郁一作燠非是一無句下二之字○元大也稷帝嚳之子弃也帝即嚳也竺義未詳或曰厚也或曰篤也皆未安稷事見詩大雅及史記曰后稷名弃其母有邠氏女曰姜嫄爲帝嚳元妃出野見巨人跡說而踐之遂身動如孕者居期而生子姜嫄以無父而生弃之於冰上有鳥以翼覆薦溫之以爲神乃取而養之詩曰先生如達

是首生之子也故曰元子既是元子則帝當愛之矣何為而竺之耶弃之冰上則人惡之矣鳥何為而燠之耶以此言之則竺字當為天祝予之祝或為天天是拯之拯以聲近而訛耳何

馮弓挾矢殊能將之既驚帝切激何逢長之一挾

作接驚一作敬切一作功○馮引弓持滿也其

孰是今伯昌号衰秉鞭作牧何令徹彼岐社命

有殷國号一作號○伯昌謂周文王始為西伯

也秉鞭策牧者之事也言服事殷而為之執鞭

以作六州之牧也徹通也岐社太王所立岐周

之社也武王既有殷國遂通岐周之社於遷藏

天下以為太社猶漢初令民立漢社稷也

就岐何能依殷有惑婦何所譏言太王始與百

就岐何能依殷有惑婦何所譏姓徙其寶藏來

受賜茲醢

西伯上告何親就上帝罰殷之命以不救告叶

反帝下一有之字○西伯文王也言紂醢梅伯

以賜諸侯文王受之以祭告語於上帝帝乃親

致紂之罪罰故殷師望在肆昌何識鼓刀揚聲

之命不可復救也

后何喜識與志同喜叶許寄反○師望太師呂

而署文王何以識知之乎后亦謂文王也呂望

鼓刀在列肆文王親往問之呂望對曰下署署

牛上署署國文王喜載與俱歸此問何但聞其

鼓刀之聲而親往問之乎然此與獵於渭濱而

得太公之說不同蓋當時好事者之言猶伊尹

負鼎百里自鬻之比惜乎孟子時無問者不得

并陪擊之也然則武發殺殷何所悒載尸集戰

其問亦不足答矣

何所急

悒音邑○言武王發欲誅殷紂何所悒

以會戰何所急而不能久忍遂載文王之柩於軍中

為伯夷扣馬之詞亦有父死不葬之云與此皆

誤也伯林雉經維其何故何感天抑墜夫誰畏懼

一無何字墜已見上○舊注以此皇天集命惟

為晉太子申生之事未知是否何戒之受禮天下又使至代之

言皇天集祿命以與王者何不

常有以戒之而使至於危亡乎王者既受天之

禮命而王天下又何為使他姓代之乎其警

戒之意至深切矣初湯臣摯後茲承輔何卒官湯尊食

宗緒卒一作萃○言湯初舉伊尹以為凡臣耳

後知其賢乃以備疑丞輔翼也官如官卿

之適之官言終使湯為天子尊其先祖勲闔夢

以王者禮樂祭祀緒業流於子孫也

生少離散亡何壯武厲能流厥嚴

嚴叶五郎反

此例○勲功也闔吳王闔廬也夢闔廬祖父壽

夢壽夢卒太子諸樊立諸樊卒傳弟餘祭餘祭

卒傳弟夷末夷末卒當傳弟札札不受夷末之

子王僚立闔廬諸樊之長子次不得為王少離

散亡故在外乃使專諸刺王僚代為吳王以伍

子胥為將破楚入郢是能壯其猛厲勇武而流

其威彭鏗斟雉帝何饗受壽永多夫何長

饗叶

反長上一有父字○彭鏗彭祖也舊說鏗好和

滋味進雉羹于堯堯饗之而錫以壽考至八百

歲莊子以為上及有虞下及五伯是也但此本

謂上帝已為妄說而舊注以為堯又妄之尤也

中央共牧后何怒蠹蛾微命力何固

牧一作收

音峯一作蠹一作蠹非是蛾古蟻驚女采薇鹿

字一作蟻○此章之義未詳當闕

何祐北至回水萃何喜

祐叶于忌反○此章未詳亦當闕

兄有

噬犬弟何欲易之以百兩卒無祿

噬音莖兩音亮○舊云以此

此為秦公子鍼之事然薄暮雷電歸何憂厥嚴與左傳不同未知是否

不奉帝何求

此下皆不可曉今闕其義

伏匿穴處爰何云荆

勲作師夫何長

長下一有先字非是自悟過改此至篇終皆隔句叶韻

悟過改

更我又何言吳光爭國父余是勝

悟一作寤更音庚一無我

字非是言叶音銀勝叶音商○吳光即闔閭也

何環穿自閭社丘陵爰

出子文

環穿自閭社丘陵七字一作環閭穿社以及丘陵是淫是蕩十二字○子文楚

令尹闔穀於菟也左傳曰若敖娶於却生闔伯比若敖卒從其母畜於却淫於却子之女生穀

於菟實為令尹子文夫子稱其忠事見論語他則不可曉矣

吾告堵敖以不

長

楚人謂未成君而死者曰敖堵敖者楚文王子成王兄也

何試上自予忠

名彌彰

試一作譏予音與一作與彰一作章

楚辭卷第三

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, showing the stitching and the inner cover material. There is no text or other markings on the page.





楚辭卷第四

集註

九章第四

離騷十四至二十二

九章者屈原之所作也屈原既放思君念國隨事感觸輒形於聲後人輯之得其九章合爲一卷非必出於一時之言也今考其詞大抵多直致無潤色而惜往日悲回風又其臨絕之音以故顛倒重複倔強踈鹵尤憤懣而極悲哀讀之使人太息流涕而不能已董子有言爲人君者不可以不

知春秋前有讒而不見後有賊而不知鳴
呼豈獨春秋也哉

惜誦以致愍兮發憤以抒情所非忠而言之兮

指蒼天以為正

愍音敏一作愍非是抒从手上與又呂二反一作紆亦通非一

作作患下一有心字皆非是正叶音征○惜者愛而有忍之意誦言也致極也愍憂也憤薄也抒挹而出之也所者誓詞猶所謂所不與舅氏同心所不與崔慶者之類也蒼天之色也正平也猶言有如白水有如上帝之類也言始者愛惜其言忍而不發以致極其憂愍之心至於不得已而後發憤薄以抒其情則又從而誓之曰所我之言有非出於中心而敢言之於口則願蒼天平已之罪而降之罰也
今五帝以折中兮戒六神與嚮

服俾山川以備御兮命咎繇使聽直

今音零折从手之舌

反一作辨非是中陟仲反與一作以服叶蒲北反命一作會使一作以○此皆指天自誓之詞欲使上天命此衆神察其是非若曰司謹司盟名山大川羣神羣祀先王先公也五帝五方之帝以五色為號者太一之佐也折中謂事理有不同者執其兩端而折其中若史記所謂六藝折中於夫子是也六神日月星水旱四時寒暑也嚮對也服服罪之詞書所謂五刑有服者也山川名山大川之神也御侍也咎繇舜士師能明五刑者也聽直聽其詞之曲直也
竭忠

誠而事君兮反離羣而贅肫忘儇媚以背衆兮

待明君其知之

君兮之間一有子字非是贅之芮反肫音尤一作尤叶于其反

儇許緣反背音佩一無明字一無君字皆非是○贅肫肉外之餘肉莊子所謂附贅懸肫者是

也。儼輕利也。媚柔佞也。言盡忠以事君，反為不盡忠者，所擯弃視之，如肉外之餘肉。然吾寧忘儼媚之態，以與眾違其所，言與行其可迹兮。情恃者，獨待明君之知耳。

與見其不變故相臣莫若君兮，所以證之不遠。

行下孟反，相息亮反。下一有而字，非是。○言人臣之言行，既可蹤跡，內情外見，又難變匿。而

人君日以其身親與之接，宜其最能察夫忠邪之辯。蓋其所以驗之，不在於遠也。左傳曰：知子

莫若父，知臣莫若君。此之謂也。吾誼先君而後身兮，羌眾人之

所仇也。專惟君而無他兮，又眾非之所讎也。下羌

一有然字，非是一無二也。字非一作人。○誼與義同。怨耦曰仇，惟思念也。百萬曰兆。讎謂怨之

當報者。壹心而不豫兮，羌不可保也。疾親君而無

他兮，有招禍之道也。

疾一作病，非是。○不豫言果決不猶豫也。不可保言

君若不察，則必為眾人所害也。疾猶力也。與上文專惟君之語同力於親君而無私交，固招禍

之理也。思君其莫我忠兮，忽忘身之賤貧，事君而

不貳兮，迷不知寵之門。

忠一作知，而一作其。門叶彌貧反。○言我思君

意常謂羣臣莫有忠於我者，則是貴近之臣皆不能致其身矣。故忘己之賤貧而欲自進以効

其忠，然其進也亦但知盡心以事君而已。固不懷貳以求寵也。是以視眾人之遇寵而心若迷

惑，不知其所從入之門也。忠何辜以遇罰兮，亦非余之所志

也行不羣以巔越兮，又眾非之所咥也。

辜一作罪，以一作

作而余一作吾。志叶音之一無二也。字行下孟反。咥呼來反。叶呼其反。○咥啁笑楚語也。言無

罪放逐本非臣子夙心所期望但紛逢尤以離

以行不羣而至此遂為衆所笑耳

謗兮蹇不可釋也情沈抑而不達兮又蔽而莫

之白也白叶音弼一無二也字○紛亂兒尤過也蹇詞也釋解也沈沒也抑按也白明

辯心鬱邑余侘傺兮又莫察余之中情固煩言

不可結而詒兮願陳志而無路心一作怵侘傺音義並已見騷

經中情以韻叶之當作善惡而惡字又當从去聲讀由騷經一句差互故此亦因之耳固一作

故結下一無而字詒音怡○煩言謂煩亂之言左傳曰嘖有煩言是也騷經曰解佩纕以結言

思美人曰言不可結而詒疑古者以言寄意於人必以物結而致之如結繩之為也退靜

默而莫余知兮進號呼又莫余聞申侘傺之煩

惑兮中悶瞽之怵怵號音豪中一作心一心上別有中字瞽音茂怵徒昆

反○號大呼也申重也悶煩也瞽亂也怵怵憂兒昔余夢登天兮魂中

道而無杭吾使厲神占之兮曰有志極而無旁

杭一作航○杭方兩舟而並濟也通作航厲神蓋殤鬼也左傳晉侯夢大厲祭法有泰厲公厲

族厲主殺伐之神也旁輔也言夢登天而無航者其占為但有心志勞極而無輔助也終

危獨以離異兮曰君可思而不可恃故衆口其

鑠金兮初若是而逢殆鑠書藥反殆叶徒係反○終危獨以離異果如

始者占夢者之言也君可思者臣子之義也不可恃者其明暗賢否所遇有不同也衆口鑠金

美金見毀衆共疑之數被燒煉以至銷鑠也殆危也言初以君為可恃故被衆毀而遭危殆也

懲熱羹而吹整兮何不變此志也欲釋階而登

天兮猶有曩之態也懲熱羹一本熱作於而羹下有者字一本有於熱者

皆非是一作懲熱於羹而無者字亦通整一作整並音齋此下一有之字一無二也字態叶音

替○整凡醢醬所和細切為整或曰擣薑蒜辛物為之者也階梯也蓋羹熱而整冷有人歎羹

而太熱其心懲忒後見冷整猶恐其熱而吹之以喻常情既以忠直得罪即痛自懲忒過為阿

曲而我今尚欲釋階而登天則是不自懲忒而猶有前日忠直之意也眾駭遽以

離心兮又何以為此伴也同極而異路兮又何

以為此援也○一無眾字援于願反一無二也字伴侶也極至也援引也言眾人

見已所為皆驚駭遽以離心則無與己為侶者矣與眾人同事一君而其志不同則如同欲

至於一處而各行一路誰可與相援引而俱進者耶晉申生之孝子兮父

信讒而不好行嬖直而不豫兮鮌功用而不就

好呼報反叶呼闢反○申生事見左傳禮記鮌事見騷經天問篇不豫見上吾聞作

忠以造怨兮忽謂之過言九折臂而成醫兮吾

至今乃知其信然成一作為為下有良字一無至字一無信字○忽者易而

畧之之意人九折臂更歷方藥乃成良醫故吾於今乃知作忠造怨之語為誠然也左傳曰三

折肱為良醫增弋機而在上兮罽羅張而在下

亦此意也罽羅掩鳥網設張辟以娛君兮願側身而無所增則僧反弋一作雉罽音

尉下叶音戶辟毗亦反又音臂○增繳射鳥短矢也弋繳射也機張機以待發也罽羅掩鳥網

也辟開也與關同或云謂弩臂也言讒賊之人
陰設機械張布開關傷害君之所惡以悅君意
使人憂懼雖欲側身以欲儻何以干條今恐重
患而離尤欲高飛而遠集今君罔謂女何之知
然反恐丘用反重儲用反○儻何不進兒干條
謂求住也重增益也離遭也集鳥飛而下止也
謂遠遁也如此則又恐君得
無謂女欲去我而何往乎
欲橫奔而失路兮
蓋堅志而不忍背膺腓以交痛兮心鬱結而紆
軫一無蓋字堅志一作志堅背音貝腓音判下一有合字膺下一有數字結一作約○橫奔
失路妄行違道之譬也膺背也腓半分也禮傳
曰夫妻腓合也言欲妄行違道則吾志已堅而
不忍為通上章三者皆不可為則背膺一擣木
體而中分之其交為痛楚有不可言者矣擣木

蘭以矯蕙兮繫申椒以為糧播江離與滋菊兮

願春日以為糗芳

擣音禱矯一作擣繫即各反○擣春也矯猶糗也繫精細

米也播種也滋見騷經糗糒也乾飯屑也春日新蔬未可食即且以此為糗而又不忘其芳香

言不變其素守也

恐情質之不信兮故重著以自明擣

茲媚以私處兮願曾思而遠身

質音致一作志重直用反擣居

表反曾音增明叶音芒思去聲身叶音商○質猶交質之質擣舉也媚愛也謂所愛之道所守

之節也私處猶曰自娛也曾重也曾思所以慮微遠身所以避害

惜誦

此篇全用賦體無它寄託其言明切最為易曉而其言作忠造怨遭讒畏

罪之意曲盡彼此之情狀為君臣者皆不可以不察

余幼好此奇服兮年既老而不衰帶長缺之陸

離兮冠切雲之崔嵬

缺古挾反冠去聲崔音摧嵬一作巍並五回反○奇

服奇偉之服以喻高潔之行冠劍被服皆是也

衰懈也缺劍把或曰刀身劍鋒也長缺見史記

切雲當時高冠之名被明月兮珮寶璐世溷濁而莫余知

兮吾方高馳而不顧駕青虬兮驂白螭吾與重

華遊兮瑤之圃璐音路知下一無兮字顧下一有兮字皆非是虬螭音義皆已

見前篇圃叶去聲○在背曰被明月珠名以其夜光有似明月故以為名璐美玉名乘靈物從

聖帝遊寶所皆見其志行之高遠登崑崙兮食玉英吾與天地

兮比壽與日月兮齊光哀南夷之莫吾知兮旦

余將濟乎江湖

英叶於姜反比齊一皆作同一無將字乎一作於○登崑崙言

所至之高食玉英言所養之潔南夷謂楚國也

乘鄂渚而反顧兮欸秋

冬之緒風步余馬兮山皋邸余車兮方林

欸音哀風

叶孚金反邸丁禮反一作低○鄂渚地名今鄂州也欸歎也方言云南楚謂然為欸史漢亞父

曰唉及唐人欸乃皆此字也邸至也一作

低者說見招魂軒轅既低下方林地名乘舲

船余上沅兮齊吳榜而擊汰船容與而不進兮

淹回水而凝滯

舲音零一作舲上時掌反榜北孟反又音謫汰音泰疑一作疑

滯叶丑亦反○舲船船有窓牖者或曰小船也上謂汭流而上也齊同時並舉也吳謂吳國榜

擢也蓋效吳人所為之擢如云越舲蜀舲也汰水波也船不進而凝滯留落之意亦感故都也

朝發枉渚兮夕宿辰陽苟余心之端直兮雖僻

遠其何傷

渚一作渚之一作其僻一作辟其一

水東逕辰陽縣東南合辰水入溱浦余儻徊兮沅水又東歷小灣謂之枉渚

迷不知吾所如深林杳以冥冥兮乃援猨之所

居

溱徐呂反儻徊一作遭迴吾下一有之字杳

無乃字晦字以下皆非是援山峻高以蔽日兮

下幽晦以多雨霰雪紛其無垠兮雲霏霏其承

宇

高下以一作而垠音銀○霰雨哀吾生之無

樂兮幽獨處乎山中吾不能變心以從俗兮固

將愁苦而終窮

樂音接輿髮首兮桑扈羸行忠

不必用兮賢不必以伍子逢殃兮比于蒺藜

坤羸一作裸並力果反藜叶呼彼反○接輿楚

狂也被髮佯狂後乃自髡桑扈即莊子所謂子

桑戶羸行謂赤體而行也或疑論語所謂子桑

伯子亦是此人蓋夫子稱其簡家語又云伯子

不衣冠而處夫子譏其欲同人道於牛馬即此

諫夫差令伐越不聽被殺盛以鸛夷而浮與前

之江事見左傳史記比干事見騷經天問與前

不豫兮固將重昏而終身

董正也不豫見惜誦

復見光亂曰鸞鳥鳳皇日以遠兮燕雀烏鵲巢

明也

堂壇兮

壇式衍反○此也言仁賢遠去而讒佞見親也

露申辛夷死林

薄兮腥臊並御芳不得薄兮

腥音騷得薄之薄音博○此也露申

未詳叢木曰林草木交錯曰薄腥臊臭惡也陰御用也薄附也言污賤並進而芳潔不容也

陽易位時不當兮懷信侘傺忽乎吾將行兮

無一

忽字非是行叶戶郎反○此而賦也陰謂小人陽謂君子將行謂將遠去也

涉江

此篇多以余吾並稱詳其文意余平而吾倨也

皇天之不純命兮何百姓之震愆民離散而相

失兮方仲春而東遷

純不雜而有常也震動也愆過也仲春二月陰陽之

中冲和之氣人民和樂之時也屈原被放時適會凶荒人民離散而原亦在行中閔其流離因

以自傷無所歸咎而歎皇天之不純其命不能福善禍淫相協民居使之當此和樂之時而遭

離散之苦也

去故鄉而就遠兮遵江夏以流亡出國

門而軫懷兮甲之鼂吾以行

鼂職天反一作晁行叶戶郎反○遵

循也江大江也夏水名或以爲自江而別以通于漢還復入江冬竭夏流故謂之夏而其入江

處今名夏口即詩所謂江有汜也軫痛也甲日也朝旦也原自言其以甲日朝旦而行也

發郢都而去閭兮怆荒忽其焉極楫沓揚以容與

兮哀見君而不再得

一作無都字一無怱字其一無其字皆非是○

郢都在漢南郡江陵縣閭里門也沓揚同舉也容與徘徊也言故棹者亦不欲去知己之戀戀

也於君望長楸而太息兮涕淫淫其若霰過夏首

而西浮兮顧龍門而不見

歎音秋太一作歎○

國之喬木使人顧望徘徊不忍去也淫淫流兒

夏首夏水口也浮不進之而自流也龍門楚都

南關三門一名龍門一名脩門向

望而不見都門則其悲愈甚矣

心嬋媛而傷

懷兮眇不知其所蹠順風波而流從兮焉洋洋

而為客

其一作余一無其字蹠音隻叶音灼一作宅焉如字客叶康落反○嬋媛兩見

前篇眇猶遠也蹠踐也洋洋無所歸兒

凌陽侯之汜濫兮忽翱翔

之焉薄心絪結而不解兮思蹇產而不釋

汜孚反

焉於虔反薄音博絪結音晝釋叶時若反○凌乘也陽侯陽國之侯溺死於水其神能為大波汜

臨波兒薄止也絪結

懸也蹇產詰曲兒

將運舟而下浮兮上洞庭而

下江去終古之所居兮今逍遙而來東

江叶音工上時

掌反下遐嫁反○

羌靈魂之欲歸兮何須臾而

終古亦兩見前篇

忘反背夏浦而西思兮哀故都之日遠

羌一作

未過夏浦也故背之而

回首西鄉以思郢也

登大墳以遠望兮聊以

舒吾憂心哀州土之平樂兮悲江介之遺風

樂

洛介一作界風叶孚金反○水中高者曰墳詩

汝墳是也望望郢都也平樂地寬博而人富饒

也介間也遺風謂故家遺俗之善也

當陵陽之焉至今森南渡之

焉如曾不知夏之為丘兮孰兩東門之可蕪

森音

眇○陵陽未詳森澆漾無涯也於是始南渡大江矣夏大屋也丘荒墟也孰誰也兩東門郢都

東關有二門也也蕪穢也言楚王曾不知都邑宮殿之夏屋當為丘墟又不知兩東門亦先王所設以守國者豈可使之至於蕪廢耶懷王二十一年秦遂拔郢而楚徙陳不知在此後幾年也

心不怡之長久兮憂與憂其相接惟郢路之遼

遠兮江與夏之不可涉與憂一作與愁其一作之○怡樂也憂憂相接

首尾如一繼忽若去不信兮至今九年而不復

慘鬱鬱而不通兮蹇侘傺而含感一無去字或恐去字上下

有脫誤感叶七六反○補注考原初被放在懷王十六年至十八年復召用之三十年秦約懷王與會原諫止之不從懷王遂死于秦頃襄王立復放屈原此云九年不復不知的在何時也

外承歡之汨約兮謏荏弱而難持忠湛湛而願

進兮妬被離而鄣之汨音綽謏市林反荏音稔湛徒感反被音披一作披

鄣音章○汨約好兒謏誠也荏亦弱也湛湛重厚兒被離眾盛兒鄣壅也言小人为外為諛說以奉君之歡適情態美好誠使人心意軟弱而不能自持是以懷忠而願進者皆為所嫉妬而壅蔽不得進也此章形容邪佞之態最為精切讀

者宜深味之則知佞人之所以殆又信此語與孔聖之言實彼堯舜之抗行兮瞭杳杳其薄天

相發明也

眾讒人之嫉妬兮被以不慈之偽名一無彼字行下孟反

瞭音了一無瞭字而作杳其薄天叶鐵因反○堯舜與賢而不與子故有不慈之名莊

子云堯不慈舜不孝蓋憎愷愉之脩美兮好夫

戰國時流俗有此語也

人之忼慨眾踳踳而日進兮美超遠而踰邁紆

紆

粉反倫力允反好呼報反夫音扶也苦韻反慨
一作嗑苦蓋反嗑思葉反嗑音牒○嗑心所緼
積也思求曉知謂之倫杭慨激昂之意補曰君
子之溫倫若可鄙者小人之忼慨若可喜者唯
明者能察之踉蹌行兒亦謂護伎之人曰亂曰
進於前使人美而好之愈甚而無已也
曼余日以流觀兮冀壹反之何時鳥飛反故鄉
兮狐死必首丘信非吾罪而棄逐兮何日夜而
忘之曼音萬首式救反丘叶音欺○曼遠意鳥
飛反故鄉思舊巢也首丘謂以首枕丘而
死不忘其所自生也禮曰大鳥獸喪其群匹越
月踰時則必反廵過其故鄉又曰樂樂其所自
生禮不忘其本古人有言曰狐死
正丘首仁也忘謂忘其故都也

哀郢

心鬱鬱之憂思兮獨求歎乎增傷思蹇產之不
釋兮曼遭夜之方長一無悲秋風之動容兮何
回極之浮浮數惟蓀之多怒兮傷余心之悵悵

悲下一有夫字數所矩反蓀一作荃悵音憂○
秋風動容謂秋風起而草木變色也回極浮浮
未詳所謂或疑回極指天極回旋之樞軸浮浮
言其運轉之速而不可常亦未知其是否也大
氏此下諸篇用字立語多不可解甚者今皆闕
之不敢強爲之說也數計也惟思也蓀說見騷
經蓋寓意於君也悵愁也言計而思願遙起而
之君多妄怒刑罰不中使余心憂也願遙起而

橫奔兮覽民尤以自鎮結微情以陳詞兮矯以

遺夫美人

鎮音珍遺去聲○尤過也鎮止也矯
舉也覽民之尤而察其有罪之實庶

以自止其憂則又愈見其怒之不當而可憂益甚故結情於詞以告君也美人已見騷經亦寄

意於君也昔君與我成言兮曰黃昏以為期羌中道

而回畔兮反既有此它志一作志一作誠曰一作日

昏說見騷經言君與己始親而後疏也憍吾以其美好兮覽余以

其脩姱與余言而不信兮蓋為余而造怒驕同

覽一作鑒姱叶音戶蓋一作盍為去聲○憍矜也莊子曰虛憍而盛氣覽示也姱好也言君自

多其能言又非實本無可怒也願承間而自察兮

心震悼而不敢悲夷猶而冀進兮心怛傷之憺

憺間音開怛當割反一作怕非是憺徒敢反○憺間間暇也莊子曰今日宴間察明也怛悲慘

也憺憺安靜意謂欲承君之間暇以自明而不敢然又不能自已故夷猶欲進而心復悲慘遂

靜默而不敢言也觀此則知屈原事君惓惓之意蓋極深厚豈樂以姱直犯上而取名者哉

茲歷情以陳辭兮孫詳聾而不聞固切人之不

媚兮眾果以我為患茲歷一作歷茲詳音佯與佯同患音還叶胡門反○

歷猶列也詳詐也切人不媚言懇切之人不能軟媚君或未怒而衆已病之蓋惡其傷已也

初吾所陳之耿著兮豈不至今其庸亡何獨樂

斯之蹇蹇兮願蓀美之可兮耿古迥反一無不字非是樂音洛獨

樂王逸作毒藥而無斯字非是字叶胡光反一作光○耿明兒庸何用也左傳曰晉其庸可冀

乎言昔吾所陳之言明白如此豈不至今猶可覆視而何用乃亡之耶然吾非獨樂為此蹇蹇

也

而不樂為順從也但以願君之德美猶可復全
是以不得已而為此耳所謂尚幸君之一寤者
如此其望三五以為像兮指彭咸以為儀夫何
志切矣

極而不至兮故遠聞而難虧

三五一作前聖聞音問○三五謂三

皇五帝或曰三王五伯也像謂肖古人之形而則其象也儀謂以彼人為法而效其儀如儀禮所說國君行禮而視祝為節之類是也極至也至到也視彼像儀而必欲求到其極則遠聞而難虧善不由外來兮名不可以虛作孰無施而

有報兮孰不實而有獲

施始政反實當作殖獲一作獲非是○此四語

者明白親切不煩解說雖前聖格言不過如此不可但以詞賦讀之也

少歌曰與

美人之抽思兮并日夜而無正憍吾以其美好

兮教朕辭而不聽

少詩照反一作小一無之字并一作弃日下仍有憾字夜

下一無而字之字以下皆非是正叶音征教與傲同一作警聽平聲○少歌樂章音節之名荀

子偉詩亦有小歌即此類也抽拔也思意也并日夜言旦莫如一也無正無與平其是非也教

倨視也倡曰有鳥自南兮來集漢北好姱佳麗兮

牂獨處此異域既惇獨而不羣兮又無良媒在

其側道卓遠而日忘兮願自申而不得望北山

而流涕兮臨流水而太息

倡讀曰唱牂見惜誦惇渠營反側叶莊力

反卓一作卓不一作未得叶徒力反北山一作南山流一作深○倡亦歌之音節所謂發歌句

者也鳥蓋自喻屈原生於夔峽而望子孟夏之短仕於鄢郢是自南而集於漢北也望子孟夏之短

夜兮何晦明之若歲惟郢路之遼遠兮魂一夕

而九逝秋夜方長憂不能寐故望孟夏之短夜而冀其易曉也晦明若歲夜未短也

夕九逝思之切也曾不知路之曲直兮南指月與列星

願徑逝而不得兮魂識路之營營一本南指至得兮十三字

在營營之下非是營營一作晃晃○言初不識路後以月星而知向背然欲去而又未得者以

魂雖識路而營營獨往無與俱也何靈魂之信直兮人之心不

與吾心同理弱而媒不通兮尚不知余之從容

言靈魂忠信而質直不知人心之異於我故雖得歸亦無與左右而道達之者彼又安能知我

之間暇而不變所守乎亂曰長瀨湍流汧江潭兮狂顧南

行聊以娛心兮湍流亦作流湍潭叶音尋○瀨水淺處湍急流也逆流而上曰

汧潭深淵也狂顧憂懼而驚視也自軫石歲嵬

蹇吾願兮超回志度行隱進兮歲音隈又烏皆反嵬吾回反又

音懷願叶魚靳反或如字進如字或音薦○軫石未詳超回隱進亦下可曉今并闕之低

徊夷猶宿北姑兮煩寃瞽容實沛徂兮瞽音茂○北姑

蓋地名瞽容瞽亂之意見於容貌也愁嘆苦神

靈遙思兮路遠處幽又無行媒兮媒叶莫悲反○靈靈魂也

道思作頌聊以自救兮憂心不遂斯言誰告兮

一無以字告叶居后反○道思者且行且思也救解也

抽思

以篇內少歌首句二字為名

滔滔孟夏兮草木莽莽傷懷永哀兮汨徂南土

滔滔他刀反史記作陶莽莫補反汨越筆反○滔滔水大兒莽莽茂盛兒汨行兒徂南土汨沅湘

也眇兮杳杳孔靜幽默鬱結紆軫兮離愍而長

鞠撫情效志兮冤屈而自抑

眇與瞬同一音胡綰反兮字一在杳

杳下靜下一有兮字默史作墨鬱一作冤愍一作憊而史作之鞠叶各韻反一作藹冤屈而史

作俛詘以抑叶於革反○眇目數搖動之兒杳杳深冥之兒孔甚也默無聲也紆屈也軫痛也

離遭也愍痛也鞠窮也撫循也效猶覈也抑按也言撫情覈志無有過失則屈志自抑而不懼

也刈方以為園兮常度未替易初本迪兮君子

所鄙章畫志黑兮前圖未改

刈吾官反一無初字迪史作由畫音

獲志史作職改叶音己○刈圓削也度法也替廢也言欲變心從俗而常法未廢不能遽變也

易初謂變易初心也本迪未詳章明也志念也墨謂繩墨言譬之工人章明所畫之繩墨而念

之不忘者亦以前人內厚質正兮大人所戚巧

倕不斷兮孰察其揆正

厚史作直正史作重戚史作盛倕音垂史作匠

斷一作列一作斷揆一作撥匠以下皆非是○所戚所盛美也倕書作垂性巧舜命以為共工

斷所也揆度也即玄文處幽兮蒙瞍謂之不章

離婁微睇兮瞽以為無明

處幽史作幽處史無睇字睇音第明叶音

芒○玄墨也幽冥也有眸子而無見曰瞍無眸子曰瞍離婁古之明目者也睇眇之也瞽盲者

也變白以為黑兮倒上以為下鳳皇在笄兮雞

驚翔舞

白下以史作而下叶音戶笄音奴又女家反又音暮一作郊二字皆非是驚音

木一作雉○

同糅玉石兮一槩而相量夫惟黨

人之鄙固兮羌不知余之所臧

糅女救反糅古代反鄙一作交

史無惟字固作妬余作吾無之字○槩平斗斛木也

任重載盛兮陷滯而

不濟懷瑾握瑜兮窮不知所示

重直用反瑾音僅瑜音逾知史

作得下仍有余字○盛多也陷沒也滯留也濟度也此言重車陷濘而不得度也在衣為懷在手為握瑾瑜美玉也

示人皆不識無可示者也

邑犬羣吠兮吠所

怪也非俊疑傑兮固庸態也

犬下一有之字今从史非俊史作誹

駿傑史作桀一無二也字○非毀也知過千人謂之俊十人謂之傑庸廝賤之人也

文質

䟽內兮衆不知余之異采材朴委積兮莫知余

之所有

䟽史作踈內舊音訥又如字余史作吾異一作與采叶此禮反朴史作樸積史

作質有叶于彼反○文質其文不艷也䟽迂闊也內木訥也異采殊異之文采也材木中用者

也朴未斲之質也委積言其多有唯所用之而世莫之知也

重仁襲義兮謹

厚以為豐重華不可選兮孰知余之從容

重平聲下

重華同選一作選史作悟洪云當作選五故反與迂同○襲亦重也豐猶富足也選逢也從容

舉動自得之意古固有不並兮豈知其何故湯禹久遠

兮邈而不可慕

史無何而字故慕下皆有也字○古有不並言聖賢不並時而

也生懲違改忿兮抑心而自強離慙而不遷兮願

志之有像

違一作連強其兩反慙史作濬一作閔像史作象○違過也像法也強於

為善而不以憂患改其節欲其志之可為法也進路北次兮日昧昧其

將暮舒憂娛哀兮限之以大故

舒史作舍娛作虞○言將北歸

郢都而日暮不得前也於是將欲舒憂以娛哀而念人生幾何死期將至其限有不可得而越

也亂曰浩浩沅湘分流汨兮脩路幽蔽道遠忽

兮

史逐句有兮字自此至篇末並同分一作紛皆非是汨音骨水流聲又音鵲涌波也蔽史

作拂此下史有曾唼恒悲兮永歎慨兮世既莫吾知兮人心不可謂兮四句○浩浩廣大也汨

流兒脩長也懷質抱情獨無匹兮伯樂既沒驥焉程

兮

質史作情情史作質匹當作正字之誤也以韻叶之及以哀時命考之則可見矣沒史作

歿驥下有將字○無正與并日夜無正之正之意同伯樂善相馬者也程謂校量才力也民

生稟命各有所錯兮定心廣志余何畏懼兮

史民

作人稟史作有一作萬民之生○錯置也言民之生莫不稟命於天而隨其氣之短長厚薄以

為壽夭窮達之分固各有置之之所而不可易矣吉者不能使之凶凶者不能使之吉也是以

君子之處患難必定其心而不使為外物所動

懼而能安曾傷爰哀永歎喟兮世溷濁莫吾知

人心不可謂兮

曾音增史無濁字莫作不一無人心字或無人心字或無人心而

有念字一本無濁吾人心四字○按此四句若依史記移著上文懷質抱情之上而以下章死

不可讓願勿愛兮承余何畏懼之下文意尤通
貫但史於此又再出恐是後人因校誤加也

知死不可讓願勿愛兮明告君子吾將以為類

兮愛叶於既反明下一有以字○補曰屈子以

為知死之不可讓則捨生而取義可也所惡

懷沙

言懷抱沙石以自沈也

思美人兮惝涕而竚眙媒絕路阻兮言不可結

而詒

竚直呂反眙丑吏反媒一作路路一作媒絕下一有而道字一無下而字詒叶音異

○美人說見上篇寄意於君也蹇蹇之煩冤兮

陷滯而不發申旦以舒中情兮志沈苑而莫達

冤一作恹陷一作滔以一作不一無志字苑音

鬱莫一作不○承上路阻而言陷滯不發亦以

陷滯為喻也申重也今日願寄言於浮雲兮遇

豐隆而不將因歸鳥而致辭兮羌迅高而難當

迅一作宿當一作寓皆非是○亦承上章陷滯

而言欲因雲致辭則雲師不聽欲因鳥致辭則

鳥飛速而又高高辛之靈晟兮遭玄鳥而致詒

欲變節以從俗兮媿易初而屈志晟一作盛一作威詒志皆

叶平去二聲媿與媿同○玄鳥致詒事見天問

此因上章歸鳥難當而上感高辛之事下愧不

能易初而獨歷年而離愍兮羌馮心猶未化寧

屈志也

馮與憑同化叶

隱閔而壽考兮何變易之可為

音撫閔一作愍

易之一作初而○馮憤薄也隱閔壽考
優游卒歲也然終不能變易其初心也知前轍

之不遂兮未改此度車既覆而馬顛兮蹇獨懷

此異路轍一作道未一作末度下一有也字○

於車傾馬仆而猶獨懷其所由之道不肯同於衆人也勒騏驥而更駕兮

造父爲我操之遷浚次而勿驅兮聊假日以須

肯指嶠冢之西隈兮與纁黃以爲期更平聲造

音甫爲去聲我一作余操七刀反之字爲韻浚

七旬反肯古時字嶠音波隈一作隅纁一作曠

並音重○造父善御周穆王時人操之執轡也

遷猶進也浚次猶逡巡也嶠冢山名漢水所出

也見禹貢纁淺絳也日將入時色纁且黃也以

馬既顛故更駕駿馬使善御者操其轡浚巡而

不速往但期至於荒陬絕遠之地以窮日之力

而自休焉蓋知世路之不可由而欲遠去以俟

也命開春發歲兮白日出之悠悠吾將蕩志而愉

樂兮遵江夏以娛憂將一作且擘大薄之芳茝

兮蹇長洲之宿莽惜吾不及古之人兮吾誰與

玩此芳草擘一作搯一作搯一作芷莽莫古反惜一

謂生不及解篇薄與雜菜今備以爲交佩佩續

其同時也紛以繚轉兮遂萎絕而離異吾且儵回以娛憂

兮觀南人之變態竊快在其中兮揚厥憑而不

不埃芳與澤其雜糅兮羌芳華自中出篇音區

備一作

脩佩叶音備以一作其繚音了萎於危反儻個
一作徘徊態叶音替竊上一有吾字一無在字
一無其字出叶尺遂反○菡萏蓄也似小梨赤
莖節好生道旁薄叢也交佩左右佩也菡萏雜
菜皆非芳草故言解去二物而以上文之菡萏
備為交佩也繚繞也續紛繚轉言佩之美然適
佩之而遽已萎絕而離異矣於是且復優游忘
憂以觀世變又樂其所得於中者以舒憤懣而
無待於外則其芬芳自從中出初不借美於外物也
紛郁郁其遠丞兮蒲
內而外揚情與質信可保兮羌居蔽而聞章一作丞
作承居一作重羌居一作居重聞去聲○郁郁
盛也丞芳氣之遠聞也此承上章芳華自中出
遂言其郁郁遠丞皆由情質誠實可保故所居雖蔽而其名聞則章也今薜荔以
為理兮憚舉趾而緣木因芙蓉以為媒兮憚褰

裳而濡足

以一作而因一作用褰起虔反○內美既足耻因介紹以為先容而託以

有憚也

登高吾不說兮入下吾不能固朕形之不

服兮然容與而狐疑

說音悅能叶音泥○道既不行居上處下無適而可

形偃蹇而不服心耿介而使然也

廣遂前畫兮未改此度也命

則處幽吾將罷兮願及白日之未暮也獨煒煒

而南行兮思彭咸之故也

畫音獲一無則字罷讀作疲暮下一無也

字○畫與懷沙章畫之畫同

思美人

惜往日之曾信兮受命詔以昭時奉先功以照

下兮明法度之嫌疑

時一作詩非是○時謂時之政治也言往日嘗見信

於君而受命以昭明時之政治也先功謂先君之功烈也嫌疑謂事有同異而可疑者也國

富強而法立兮屬貞臣而日嫉秘密事之載心

今雖過失猶弗治

是屬音燭嫉與嬉同一作娛非是祕一作移密一作察弗一

作不治如字平聲○屬付也貞臣正固之臣原自謂也日嫉所謂逸於得人也雖國所祕之密

事皆載於其心是以或有心純厖而不泄兮遭

讒人而嫉之君令怒以待臣兮不清激其然否

厖莫江反泄音薛一作貫非是嫉之一作佞嫉亦非是激音澄一作澈非是否叶音悲○厖厚

也泄漏也謂不敢漏其密事也讒人謂上官大夫靳尚之徒也清激猶審察也史記云懷王使

屈原造為憲令屬草藁未定上官大夫見而欲奪之原不與因讒之曰王使屈原為令眾莫不

知每一令出平伐其功曰非我莫能為也王怒而疏屈原即此事也蔽晦君之聰

明兮虛惑誤又以欺弗參驗以考實兮遠遷臣

而弗思信讒諛之溷濁兮賊氣志而過之

作惑虛言溷濁一作浮說賊古盛字○虛空言也惑誤疑而誤之也然猶畏之也至於欺則公

肆誣罔而無所憚矣王逸曰專擅恩威握主權也欺罔戲弄若轉丸也此言得之矣過之猶所

謂督過也何貞臣之無辜兮被讟謗而見尤慙光

景之誠信兮身幽隱而備之

離尤叶于其反○

無罪見尤慙見光景故竄身於幽隱然亦不敢不為之備也臨沅湘之玄淵

兮遂自忍而沈流卒沒身而絕名兮惜靡君之

不昭沉一作江遂一作不沒一作沈絕一作滅

後三章放此○言沈流之後沒身絕名不足深

惜但惜此讒人靡君之罪遂不昭著耳此原所以忍死而有言也

君無度而弗察兮使芳草為

藪幽焉舒情而抽信兮恬死亡而不聊獨鄣靡

而蔽隱兮使貞臣而無由聊叶音留鄣音章靡見上貞一作忠而一作

作為○無度弗察王逸曰上無檢柙以知下也記曰無節於內者其察物弗省矣此之謂也藪

幽藪澤之幽暗也言芳草宜殖於階庭而今反使為藪澤之幽暗也恬安也言安於死亡不苟生也無由無

路可行也聞百里之為虜兮伊尹烹於庖厨

呂望屠於朝歌兮竊戚歌而飯牛不逢湯武與

相繆兮世孰云而知之厨叶音稠之叶音周○晉獻公虜虞君與其大

夫百里奚以百里奚為秦穆公夫人媵百里奚亡走宛楚鄙人執之繆公聞其賢以五羖羊皮贖之釋其囚與語國事大說授以國政號

曰五羖大夫伊呂竊戚事見騷經天問吳信

讒而弗味兮子胥死而後憂介子忠而立枯兮

文君寤而追求封介山而為之禁兮報大德之

優游思久故之親身兮因縞素而哭之弗一作不山下

一無而字縞音杲哭下之叶音周自沈流至此二十四句為一韻○味譬之食物咀嚼而審其美惡也子胥事見涉江介子名推文君晉文公也文公為公子時遭驪姬之譖而出奔介子推

從行道乏食子推割股肉以食文公文公得國
賞從行者不及子推子推入綿上山中文公寤
而求之子推不出文公因燒其山子推抱樹自
燒而死文公遂封綿上之山號曰介山禁民樵
採使奉子推祭祀以報其德又變服而哭之優
游言其德之大也親身切於己身謂割股也縞
素白縵也或忠信而死節兮或訑謾而不疑弗省

察而按實兮聽讒人之虛辭芳與澤其雜糅兮

孰申旦而別之

訑一作施音移謾謾官反省息井反別彼列反一說自篇首至

此為韻何芳草之早殀兮微霜降而下戒諒聰不

明而蔽靡兮使讒諛而日得

殀一作夭於矯反戒叶居得反聰不

一作不聰或疑無不字而明下而字當作之○得得志也

自前世之嫉賢兮

謂蕙若其不可佩妬佳治之芬芳兮萋母姣而

自好雖有西施之美容兮讒妬入以自代

佩叶音備

佳一作娃萋音謨姣音絞好音耗叶虛既反代叶徒計反○若杜若也治妖治女態萋母黃帝

妻兒甚醜姣妖媚也西施越之美女勾踐得之以獻吳王願陳情以白行兮

得罪過之不意情冤見之日明兮如列宿之錯

置

行下孟反冤一作宛宿音秀錯倉各反○白明也自明其行之無罪也不意出於意外也

情冤情實與冤枉猶言曲直也列宿錯置言其光輝而明白也棄騏驥而馳騁

兮無轡銜而自載乘汜汭以下流兮無舟楫而

自備背法度而心治兮辟與此其無異

騏驥按王逸解

為駑馬又詳下文恐當作駑駘載叶子賜反汜
音汎汜音敷舟字疑當作維楫一作楫治一作
殆非是辟與譬同一作譬○轡馬轡街馬勒也
載乘也汜汜編竹木以渡水者也既無騏驥而
但乘駑馬又無轡街與御者自為乘載既無舟
航而但乘汜汜又無維楫與舟人而自為備禦
其亦可謂危矣背法度而以私意自為治者與此無以異也
寧溘死而流亡

兮恐禍殃之有再不畢辭以赴淵兮惜靡君之

不識

再叶子賜反識音志又音試自可佩至此
十二句為一韻○不死則恐邦其淪喪而

辱為臣僕故曰禍殃有再箕子之憂蓋如此也
識記也設若不盡其辭而閔默以死則上官靳
尚之徒靡君之罪誰當記之耶其為後世君臣之戒可謂深切著明矣

惜往日

后皇嘉樹橘徠服兮受命不遷生南國兮

徠古來字

服叶蒲北反國音域○后皇指楚王也嘉喜好
也言楚王喜好草木之樹而橘生其土也漢書
江陵千樹橘楚地正產橘也受命不遷記所謂
橘踰淮而北為枳也舊說屈原自比志節如橘
不可移徙是也
深固難徙更壹志兮綠葉素榮

紛其可喜兮

榮一作華喜許志反一作嘉叶居
例反○以其受命獨生南國故壹

志而難徙橘葉青華
白紛然盛而可喜也

曾枝剡棘圓果搏兮青黃

雜糅文章爛兮

曾音層剡以冉反圓果一作園
實搏从手以專徒官反爛叶盧

千反○曾重疊也剡利也果草木之實可食者
也搏圓也與團同青未熟時黃已熟時也先後
雜糅文章
精色內白類任道兮紛緼宜脩姱而

爛然也

精色內白類任道兮紛緼宜脩姱而

不醜兮

道叶徒苟反一作可任非是紛音墳縕音盪○精色外色精明也內白內懷潔

白也外精肉白似

嗟爾幼志有以異兮獨立不

遷豈不可喜兮

喜見上○爾指橘而言幼志言自幼而已有此志蓋其本性然

也自此以下申前義以明己志

深固難徙廓其無求兮蘇世獨

立橫而不流兮

補曰凡與世遷徙者皆有求也吾之志舉世莫得而傾之者無

求於彼故也死而復生曰蘇

閉心自慎終不過失兮秉德無

私參天地兮

閉必結反俗作閑非是失叶音試一作失過一無失字皆非是或疑

過字亦衍文

願歲并謝與長友兮淑離不淫梗其有

理兮

友叶羊里反離下一有而字○并謝猶永謝也歲并謝而長與友則是終身友之矣

淑善也離如離立言孤特也梗強也

年歲雖少可師長兮行比伯

夷置以為像兮

長上聲行去聲此音鼻像上聲○年歲雖少亦言其本性自少

而然非積習勉強也伯夷孤竹君之長子也父欲立少子叔齊叔齊以讓伯夷伯夷又不肯受

兄弟奔國俱去之周及武王伐紂伯夷叔齊扣馬而諫左右欲殺之太公曰不可引而去之遂

不食周粟而餓死言橘之高潔可比伯夷宜立以為像而効法之亦因以自託也

橘頌

悲回風之搖蕙兮心冤結而內傷物有微而隕

性兮聲有隱而先倡

冤一作苑倡音昌○回風旋轉之風也亦上篇悲秋

風動容之意言秋令已行微物凋隕風雖無形而實先為之倡也世之治亂道之興廢亦猶是

矣夫何彭咸之造思兮暨志介而不忘萬變其

情豈可蓋兮孰虛偽之可長暨其冀反蓋古太反其情豈一作情

豈其○因回風之有實而搖蕙遂感彭咸之志雖萬變而不可易亦以其有其實也若涉虛偽

則已不鳥獸鳴以號羣兮草苴比而不芳魚葺

鱗以自別兮蛟龍隱其文章故荼薺不同畝兮

蘭茝幽而獨芳號音豪苴七古子問子呂反賈反加五反比音鼻別彼列反荼

音徒薺一作苦茝一作芷○苴枯草也葺整治也荼苦菜也薺甘菜也言秋冬向寒鳥獸鳴號

以求羣類則草已枯矣雖比而合之亦不能有芬芳之氣魚整治其鱗以自別異則蛟龍亦隱

其文章以避之皆言時勢之不同如回風既起則蕙不得不墮其性也蓋荼薺甘苦不能同生

而蘭茝雖更幽僻而能自芳亦其情之不可蓋者而非有虛偽之飾也惟佳人之

永都兮更統世以自貺眇遠志之所及兮憐浮

雲之相羊介眇志之所惑兮竊賦詩之所明更平

聲貺叶平聲羊一作佯惑一作感明叶音芒○佳人原自謂也都美也更歷也統世謂先世之

垂統傳世也自貺謂己得續其官職也相羊浮遊之兒因自言其志之高远與浮雲齊而不能

有合於世是以其志不能惟佳人之獨懷兮折

芳椒以自處曾歔歔之嗟嗟兮獨隱伏而思慮

涕泣交而淒淒兮思不眠以至曙終長夜之曼

曼兮掩此哀而不去芳一作若曾音增伏一作居交下一有下字一有流

字淒音妻寤從容以周流兮聊逍遙以自恃傷

曼莫半反太息之愍憐兮氣於邑而不可止容下以字一作而恃叶上

聲憐一作歎於音烏邑烏合反又並如字紕思心以為縲兮編愁苦

以為膺折若木以蔽光兮隨飄風之所仍紕吉反

縲音襄一作縲○紕戾也縲已見騷經編結也膺曾也謂絡曾者也光謂日光也仍因就之意

言欲自晦而隨俗也存髮髴而不見兮心踊躍其若湯撫

珮衽以案志兮超惘惘而遂行髴音拂又音沸踊躍一作沸怒

案从木與按从手者同惘音罔行叶戶郎反○髮髴謂形似也蓋指君而言也衽裳際也歲

習習其若頽兮昔亦冉冉而將至蘋蘩藹而節

離兮芳已歇而不比習音忽頽一作蘋蘩一作

謂衰老之期也節離草枯則節處斷落也比合也憐思心之不可懲兮

證此言之不可聊寧溘死而流亡兮不忍此心

之常愁聊叶音留溘一作逝此孤子唵而拭淚

兮放子出而不還孰能思而不隱兮昭彭咸之

所聞唵古吟字技音吻一作收還叶胡昆反昭一作照○幼而無父曰孤放棄逐也隱痛

也昭登石巒以遠望兮路眇眇之默默入景響

之無應兮聞省想而不可得巒落官反景於境反葛洪始加彡為

影字響一作嚮古字借用省息井反○山小而銳曰巒省想聞見所不能接而但可省記思想

也者愁鬱鬱之無快兮居戚戚而不可解心戰羈

而不開兮氣繚轉而自締叶居豈反開一作形繚音了締丈爾反又音穆

眇眇之無垠兮莽芒芒之無儀聲有隱而相感

兮物有純而不可為儀匹也或曰儀猶像也言

不可為像也聲有隱而相感意其可以寤於君

心也物有純而不可為則其心已一於彼而不

可變矣不可為之意如邈漫漫之不可量兮縹綿綿

之不可紆愁悄悄之常悲兮翩其其之不可娛

凌大波而流風兮託彭咸之所居邈一作藐漫一作蔓縹匹

妙反紆音迂悄悄親小反○邈遠也縹微細也紆

縈也翩疾飛也真真遠去也流猶隨也凌波隨

風而從彭咸又上高巖之峭岸兮處雌蜺之標

顛據青冥而攄虹兮遂儵忽而捫天吸湛露之

寤以嬋媛峭一作隋並七笑反蜺五訖反詳見

叔捫音門湛丁感反涼一作源非是漱縮又反

也標抄也顛頂也攄舒也捫撫也湛厚也漱蕩

口也雰雰分散兒風穴風從地出之處也傾寤

前大率悲感流連之意也馮崑崙以激霧兮隱

岐山以清江憚涌湍之礚礚兮聽波聲之洶洶

馮皮冰反激一作瞰霧下一有露字隱於靳反
礪古蓋反洶音凶○馮據也如馮軾之馮激霧

去其昏亂之氣也隱依也如隱几之隱清江去
其濁穢之流也岐與岷同在蜀郡江水所出也

礪礪水石聲
洶洶風水聲
紛容容之無經兮罔芒芒之無紀

軋洋洋之無從兮馳委移之焉止
委音透一作
透移一作蛇

焉於虔反止一作至○容容紛亂之兒軋傾壓
之兒言已心煩亂無復經紀欲進則無所從欲

退則無漂翻翻其上下兮翼遙遙其左右汜滴
所止也

滴其前後兮伴張弛之信期
漂音飄一作
作幡一作繡右

叶羽已反滴音決伴與叛同弛音矢期叶上聲
○上三句亦皆言其反覆不定之意叛繚散之

兒也言其憂心雖若不能自定而觀炎氣之相
其張弛進退又自不失其時也

仍兮窺煙液之所積悲霜雪之俱下兮聽潮水

之相擊
液音亦○炎氣火氣也相仍者相因而
不已也煙液者火氣鬱而為煙煙所著

又凝而為液也潮海水以月加子午之
時一日而再至者也朝曰潮汐曰汐
借光景

以往來兮施黃棘之枉策求介子之所存兮見

伯夷之放迹
黃棘棘刺也枉曲也以棘為策既
有芒刺而又不直則馬傷深而行

速舊注以為願借神光電景飛注往來施黃心
棘之刺以為策以求子推伯夷之故迹是也

調度而弗去兮刻著志之無適曰吾怨往昔之

所冀兮悼來者之惓惓
弗一作不一無昔字惓
它的反一作逖○調度

見騷經惓惓憂懼兒言心乎二子之調度而不
忍去刻為二子之明志而無它適往昔所冀謂

猶欲有爲於時來者愁
然謂將赴水面死也
浮江淮而入海兮從子

浮江淮而入海兮從子

胥而自適望大河之洲渚兮悲申徒之抗迹

事見前篇適便安也莊子曰申
徒狄諫紂不聽負石自沈於河
驟諫君而不聽

驟諫君而不聽

今任重石之何益心絙結而不解兮思蹇產而

不釋

君而一作而君石一作拓一作粘一本無
末二句非是○任負也石或謂百二十斤

也也補引文選江賦注云任石即懷沙
其說爲近下二句說已見哀郢

悲回風

楚辭卷第四





楚辭卷第五

集註

遠遊第五

離騷二十三



遠遊者屈原之所作也屈原既放悲歎之餘眇觀宇宙陋世俗之卑狹悼年壽之不長於是作為此篇思欲制鍊形魂排空御氣浮遊八極後天而終以盡反復無窮之世變雖曰寓言然其所設王子之詞苟能充之實長生久視之要訣也

悲時俗之迫阨兮願輕舉而遠遊質菲薄而無

因兮焉託乘而上浮

阮音厄一作由乘時證反

遭沈濁

而汙穢兮獨鬱結其誰語夜耿耿而不寐兮魂

營營而至曙

濁下而一作之語魚據反耿耿一作炯並古茗反營一作熒〇耿耿猶

傲傲不寐兒也營營猶曰熒熒亦耿耿之意也惟天地之無窮兮哀人

生之長勤往者余弗及兮來者吾杳不聞

勤渠云反吾不

一作余弗〇此章四言乃此篇所以作之本意也夫神仙度世之說無是理而不可期也審矣屈子於此乃獨眷眷而不忘者何哉正以往者之不可及來者之不得聞而欲久生以俟之耳然往者之不可及則已末如之何矣獨來者之不得聞則夫世之惠迪而未吉從逆而未凶者吾皆不得以須其反復熟爛而睹夫天定勝人之所極是則安能使人不為沒世無涯之悲恨

此屈子所以願少須臾無死而僥倖萬一於神仙度世之不可期也嗚呼遠矣是豈易與俗人

言哉步徙倚而遙思兮怊惝怳而永懷意荒忽而

流蕩兮心愁悽而增悲

怊音超惝昌兩反怳吁往反永一作垂非是懷

叶胡威反荒呼廣反悽一作淒〇悽痛也神儵忽而不反兮形枯槁

而獨留內惟省以端操兮求正氣之所由

儵一作倏

反一作返操七刀七到二反由一作繇〇知愁歎之無益而有損乃能反自循省而求其本初

也漠虛靜以恬愉兮澹無為而自得聞赤松之

清塵兮願承風乎遺則

列仙傳赤松子神農時為雨師服水玉教神農

能入火自燒至崑山上常止西王母石室隨風雨上下炎帝少女追之亦得仙俱去張良欲從

赤松子遊即此也

貴真人之休德兮美徃世之登仙與

化去而不見兮名聲著而日延

真一作至德一作聽非是美一

作羨似一作僊著一作章○身隱而不可見獨有名字可聞耳

竒傳說之託辰

星兮羨韓衆之得一形穆穆以浸遠兮離人羣

而遁逸

羨似面友一作美衆一作終○傳說武丁之相辰星東方蒼龍之體心尾箕之

星所謂大辰也莊子曰傳說得之以相武丁奄有天下乘東維騎箕尾而比於列星音義云今

尾上有傳說星是也羨念慕也韓終亦見列仙傳形變遠即上文與化去之意因氣變

而遂曾舉兮忽神奔而鬼怪時髮髯以遙見兮

精皎皎以往來

曾音增皎皎一作皦皦以一作而來叶音賁○此亦上文化去

形遠之意髣髴見不謾也丹經所謂服食三載輕舉遠遊入火不焦入水不濡能存能亡長樂

無憂者此也超氛埃而淑郵兮終不反其故都免衆

患而不懼兮世莫知其所如

超一作絕郵一作尤其一作乎都一作

作鄉非是○氛昏濁之氣淑尤言其淑善而絕尤也此以上言所羨仙去之樂也

恐天

時之代序兮耀靈晷而西征微霜降而下淪兮

悼芳草之先薺聊仿佯而逍遙兮永歷年而無

成誰可與玩斯遺芳兮長鄉風而舒情高陽邈

以遠兮余將焉所程

晷音鑑薺今作零仿音旁佯音羊而一作以與一作

以非是斯遺芳一作此芳草長一作晨鄉一作向以一作已焉一作安○耀靈日也晷閃光兒

言行之速也淪沈也零落也此一節重曰春秋

自歎其將老而恐其學之不及也

忽其不淹兮奚久留此故居軒轅不可攀援兮

吾將從王喬而娛戲飡六氣而飲沆瀣兮漱正

陽而含朝霞保神明之清澄兮精氣入而麤穢

除重直用反娛一作遊戲音嬉叶音虛二字一作戲娛非是飡七安反沆胡朗反瀣音械霞

叶音胡麤七胡反○軒轅黃帝名王喬周靈王太子晉也列仙傳曰好吹笙作鳳鳴遇浮丘公

接之仙去六氣者陵陽子明經言春食朝霞日始欲出赤黃氣也秋食淪陰日沒以後赤黃氣

也冬飲沆瀣北方夜半氣也夏食正陽南方日中氣也并天地玄黃之氣是為六氣也又曰日

入為飛泉麤物不精也順凱風以從遊兮至南巢而壹息

見王子而宿之兮審壹氣之和德南風曰凱風南巢舊說以

為南方鳳鳥之巢非湯放桀之居巢也宿與肅通審究問也曰道可受兮而

不可傳其小無內兮其大無垠毋滑而魂兮彼

將自然壹氣孔神兮於中夜存虛以待之兮無

為之先庶類以成兮此德之門受一作愛非是一無而字垠叶

魚堅反毋滑一作無濕並音骨一滑上別有濕字存叶才緣反門叶謨連反○曰者王子之言

也受心受也傳言傳也小無內大無垠言無所不在也滑亂也而汝也壹專也孔甚也此言道

妙如此人能無滑亂其魂則身心自然而氣之甚神者當中夜虛靜之時自存於己而不相離

矣如此則於應世之務皆虛以待之於無為之先而庶類自成萬化自出蓋廣成子之告黃帝

不過如此實神仙之要訣也聞至貴而遂徂兮忽乎吾將行

仍羽人於丹丘兮留不死之舊鄉○行叶戶郎反

妙之言其貴無敵也仍因就也羽人飛仙也丹丘晝夜常明之處也不死之鄉仙靈之所宅也

朝濯髮於湯谷兮夕晞余身兮九陽吸飛泉之

微液兮懷琬琰之華英湯音陽琬音宛琬音剡英叶於姜反○湯谷見

天問九陽舊說謂湯谷上有扶木九日居下枝一日居上枝亦寓言耳飛泉已見上琬琰玉名

玉色頽以晚顏兮精醇粹而始壯質銷鑠以汙

約兮神要眇以淫放頽音普茗普經二反晚音晚又音萬一作艷一作曼壯

叶音莊汙音綽眇與妙同放叶音方○頽美兒一曰斂容兒晚澤也醇厚也粹不雜也質銷鑠

所謂形解銷化也汙約柔弱兒莊子曰藐姑射山有神人焉汙約若處子要眇深遠兒淫縱也

嘉南州之炎德兮麗桂樹之冬榮山蕭條而無

獸兮野寥漠其無人載營鬼而登霞兮掩浮雲

而上征野一作壘字與寂同一作寂漢一作寔其一作作乎霞與遐同古字借用征一作

升○上四句記時物也下二句言以此時昇仙而去也載猶加也營猶熒熒也魄說見九歌矣

此言熒魄者陰靈之聚若有光景也霞與遐通謂遠也蓋魄不受魂魂不載魄則魂遊魄降而

人死矣故脩鍊之士必使魂常附魄如日光之載月質魄常檢魂如月質之受日光則神不馳

而魄不死遂能登命天閭其開關兮排閭闔而

仙遠去而上征也望予召豐隆使先導兮問大微之所居集重陽

入帝宮兮造旬始而觀清都朝發軔於太儀兮

夕始臨乎於微閭

其一作而閭闔一作闔闔予

字於於其反一作微母閭○排推也望予須我之來也與騷經倚閭闔而望予者意不同矣豐隆已見騷經太微宮垣十星在翼軫北重陽者積陽為天天有九重故曰重陽旬始星名清都列子以為帝之所居也太儀天帝之庭也於微閭周禮東北曰幽州其山鎮曰醫無閭

余車之萬乘兮紛溶與而並馳駕八龍之婉婉

兮載雲旗之逶蛇

溶音容婉婉一作蛇建雄虹

之采旌兮五色雜而炫燿服偃蹇以低昂兮驂

連蜷以驕驚

炫音縣燿音曜蜷巨負反驕居召反驚五到反○服衡下夾轅兩馬

也驂衡外挽勒兩馬也連蜷句蹄也驕驚馬行縱恣也

騎膠葛以雜亂兮

斑漫衍而方行撰余轡而正策兮吾將過乎句

芒

騎奇寄反膠葛一作轆轤音同以一作其漫莫半反一作曼衍弋戰反行叶戶郎反句一

作鉤○膠葛雜亂兒一曰猶交加也斑駁文也漫衍無極兒句芒木神也月令東方甲乙其帝

太皞其神句芒注云此木帝之君木官之佐自古以來著德立功者也

歷太皓以

右轉兮前飛廉以啓路陽杲杲其未光兮凌天

地以徑度

啓一作燭其一作亦徑一作徑音義同○太皓即太皞也始結罍罍以畋

以漁制立庖厨天下號之為庖犧氏飛廉已見騷經徑直也

風伯為余先驅

兮氛埃辟而清涼鳳凰翼其承旂兮遇蓐收乎

西皇

為去聲先一作前氛埃辟一作辟氛氣辟必亦反○西方庚辛其帝少皓其神蓐收

西皇即少昊也左擗彗星官為旂兮舉斗柄以

為麾叛陸離其上下兮遊驚霧之流波

擗一作攢旂即

旌字一作旌麾吁為反叛音判波叶補基反○斗柄北斗之柄所謂杓也麾旗屬叛繚繚分散

之昔曖曖其曠莽兮召玄武而奔屬後文昌使

掌行兮選署衆神以並轂

曖音愛曖音逮一作曖音曖上烏感反下於

計反一作黠黠上音暗下徒感反曠音儻莽莫朗反屬音燭○曖曖昧暗也曠日不明也玄武

北方七宿謂龜蛇也位在北方故曰玄武身有鱗甲故曰武文昌在紫微宮北斗魁前六星如匡

形路曼曼其脩遠兮徐弭節而高厲左雨師使

徑待兮右雷公而為衛

曼莫干反脩一作悠徐一作颯徑待見騷經而

一作以○厲欲度世以忘歸兮意恣睢且担擣

內欣欣而自美兮聊嬉娛以淫樂

欲上一有遂字欲下一有

遠字一有遂字恣如字又千咨反睢許鼻反担居桀反擣音矯一云上丘列反下居廟反而一

作以淫一作自樂叶五教反○度世謂度越塵世而仙去也恣睢放肆也担擣軒舉也淫樂樂

之深也莊子曰孰居無事淫樂而勸是涉青雲以汎濫游兮忽臨

睨夫舊鄉僕夫懷余心悲兮邊馬顧而不行

無一

以字一無游字行叶戶郎反○邊旁也謂兩驂也

思舊故以想像兮長

太息而掩涕汜容與而遐舉兮聊抑志而自弭

以一一作而像一作象汜與汎同○屈原謂脩身
念道得遇仙人託與俱遊周歷萬方升天乘雲
役使百神而非所樂猶思楚國念故舊欲
竭忠信以寧國家精誠之至德義之厚也指炎

神而直馳兮吾將往乎南疑覽方外之荒忽兮

沛涸養而自浮神一作帝疑一作娛覽一作覺
潤摩助反養以養反一作罔象

浮叶扶毗反○南方丙丁其帝炎帝其神祝融祝融南疑九疑也沛流兒涸養水盛兒

戒而蹕御兮騰告鸞鳥迎宓妃張咸池奏承雲

兮二女御九韶歌使湘靈鼓瑟兮令海若舞馮

夷玄螭蟲象並出進兮形螺虬而透蛇雌蜺便

娟吕增撓兮鸞鳥軒翥而翔飛音樂博衍無終

極兮焉乃逝以徘徊而蹕御一作其還衡歌叶
居支反令一作命馮一作

馮螭田知反象一作螭似兩反玄螭蟲象並出

進一作列螭象而並進螺於九反虬巨九反蛇

娟一作迤蜺五歷五結二反說見騷經便毗連反

一作鸞音同其字以鳥翥章庶反焉尤虔反逝

一作遊非是以一作而○蹕止行人也御禦也

咸池堯樂承雲黃帝樂也又曰顓頊樂又曰有

虞氏之樂無所稽考未詳孰是二女娥皇女英

也御侍也九韶已見騷經湘靈湘水之神也海

若海神號莊子有北海若馮夷水仙莊子亦云

馮夷得之以游大川又曰河伯也象國語所謂

水之恠龍罔象也螺虬盤曲貌便娟輕麗貌撓

纏也翥舉也博衍寬舒并節以馳騫兮連絕垠

乎寒門軼迅風於清源兮從顓頊乎增冰連敕
角反

一作踔敕孝反門叶彌巾反軼音逸源一作涼
○連遠也絕垠天之邊際也寒門北極之門也
軼從後出前也迅疾也北方壬癸其帝顓
頊其神玄冥北方地寒故有增積之水歷玄

冥以邪徑兮乘間維以反顧召黔羸而見之兮

為余先乎平路黔具炎反羸从羊倫為反一从女餘輕反未知孰是然二字史

記作含雷漢書作黔雷則當為从羊之言羸矣先

下一有道字○間維補引孝經緯曰天有六間

黔羸舊說天上造化神名或曰經營四方兮周

水神皆恠妄之說不可考矣

流六漠上至列缺兮降望大壑漠漢樂歌作幕

漠謂六合也列缺天隙電照也大壑下崢嶸而

在渤海東實惟無底之谷名曰歸墟無地兮上寥廓而無天視

儵忽而無見兮聽惝

恍而無聞超無為以至清兮與泰初而為鄰

耕反嶸音宏一作嶸寥一作嶸聞叶無巾反○

崢嶸深遠兒寥廓廣遠也惝恍耳不諦也列子

曰泰初者氣之始也莊子曰泰初有無無有無

名屈子本以來者不聞為憂而願為方仙之道

至此則真可以後天不老而周三光矣下視人

世甕盎之間百千蚊蚋須臾之頃萬起萬滅何

卜居第六

離騷二十四

卜居者屈原之所作也屈原哀憫當世之

人習安邪佞違背正直故陽為不知二者

之是非可否而將假耆龜以決之遂為此

詞發其取舍之端以警世俗說者乃謂原
實未能無疑於此而始將問諸卜人則亦
誤矣

屈原既放三年不得復見竭知盡忠而蔽鄣於

讒心煩慮亂不知所從知一作智一無乃往見

太卜鄭詹尹曰余有所疑願因先生決之乃字

詹尹乃端策拂龜曰君將何以教之○端正也

策著莖也正之將以筮也龜龜底屈原曰吾寧

惘惘款款朴以忠乎將送往勞來斯無窮乎惘苦

本反款一作款苦管反勞去聲來如字或亦讀

作去聲非是○惘款誠實傾盡之兒朴質也勞

來來者寧誅鋤草茅以力耕乎將游大人以成

名乎鋤一作鉏士魚反○鋤去穢助寧正言不

諱以危身乎將從俗富貴以媮生乎媮音偷舊

寧超然高舉自保真乎將呶些粟斯嚙伊儒兒

以事婦人乎呶一作促並音足又子祿反些音

斯嚙音握伊音伊儒兒一作嚙兒音同○呶些

以言求媚也粟从米詭隨也斯辭也其从木者

謹飭也非是嚙伊儒兒強寧廉潔正直以自清

乎將突梯滑稽如脂如韋以紕絜盭乎紕一作絜

突吐忽反

滑音骨稽音雞黎胡結反一作黎音苦結反非
是○突梯滑稽達兒滑稽圓轉兒脂肥澤韋柔軟
也黎黎未詳或疑黎如大學黎矩之黎謂圍束
之也楹屋柱亦圓物又以脂灌韋而黎之是以
突梯滑稽而無所
止也未知是否
寧昂昂若千里之駒乎將汜
汜若水中之鳧與波上下偷以全吾軀乎昂五岡反
一作印音同汜一作泛鳧下一有乎字非是偷一作偷與偷同○駒馬之未壯者鳧野鴨也
寧與騏驥亢軛乎將隨驚馬之迹乎○亢舉也
輓車轅前衡也寧與黃鵠比翼乎將與雞鶩爭食乎黃鵠大鳥一舉千里鶩鴨也
此孰吉孰凶何去何從此結上八條正問卜
也
世溷濁而不清蟬翼為重千鈞為輕黃鍾

毀棄瓦釜雷鳴讒人高張賢士無名吁嗟默默

兮誰知吾之廉貞

張音帳吁一作于默一作嘿○此因而自嘆之詞也蟬翼

言輕薄也黃鍾謂鍾之律中黃鍾者器極大而聲最閎也瓦釜無聲之物雷鳴謂妖恠而作聲如雷鳴也張自侈大也詹尹乃釋策而謝曰夫

尺有所短寸有所長物有所不足智有所不明

數有所不逮神有所不通用君之心行君之意

龜策誠不能知事

明叶音芒數所具反通叶它光反知下一有此字○釋捨

也謝辭也尺長於寸然為尺而不足則有短者矣寸短於尺然為寸而有餘則有長者矣物有所不足天傾西北地不滿東南之類也智有所不明堯舜知不徧物孔子不如農圃之類也數

有所不逮如言日月之行雖有定數然既是動物不無羸縮之類是也神有所不通惠迪者未必吉從逆者未必凶伯夷餓死首陽盜跖壽終牖下之類是也

漁父第七

離騷二十五

漁父者屈原之所作也漁父蓋亦當時隱遁之士或曰亦原之設詞耳

屈原既放游於江潭行吟澤畔顏色憔悴形容

枯槁

槁音考

漁父見而問之曰子非三閭大夫與

何故至於斯

與史作歟至於斯作而至此

屈原曰舉世皆濁

我獨清衆人皆醉我獨醒是以見放

舉世一作世人皆史

作混我上一有而字下句同放下一有尔字

漁父曰聖人不凝滯於

物而能與世推移世人皆濁何不滯其泥而揚

其波衆人皆醉何不餽其糟而歠其醪何故深

思高舉自今放爲

曰下史有夫字人下史有者字於下史有萬字世人史作

舉世皆一作混濁古沒胡沒二反史作隨其流波叶補悲反餽布乎反歠昌悅反醪力支反一作醪深思以下史作懷瑾握瑜而自今見放爲

○餽食也歠飲也糟醪皆酒滓也以水舂糟曰酒也

醪薄

屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者

必振衣安能以身之察察受物之汶汶者乎

如衣

字从史則叶於中反安一作誰汶音問又音昏叶莫悲反从史則叶彌中反○察察潔白也汶

汶玷寧赴湘流葬於江魚之腹中安能以皓皓

之白而蒙世俗之塵埃乎湘史作常音長葬上一無之字中下史有耳字皓皓一作皎皎一無而字塵埃史作溫蠖若從諸本則埃叶衣字於

支反若從史則白叶蒲各反蠖於郭反漁父莞而二字自相叶矣○溫蠖猶惜憤也

爾而笑鼓枻而去乃歌曰滄浪之水清兮可以

濯吾纓滄浪之水濁兮可以濯吾足遂去不復

與言莞胡板反枻一作機音曳一無乃字吾一作我下句同濁叶竹六反○莞微笑兒鼓

枻扣舡舷也滄浪之水即漢水之下流也見禹貢纓冠索也

楚辭卷第五

楚辭卷第六

集註

九辯第八

九辯者屈原弟子楚大夫宋玉之所作也

閔惜其師忠而放逐故作九辯以述其志

云

悲哉秋之為氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰僚

慄兮若在遠行登山臨水兮送將歸哉一作夫落下一有

兮字僚音流又音了○秋者一歲之運盛極而衰肅殺寒涼陰氣用事草木零落百物凋悴之時有似叔世危邦主昏政亂賢智屏絀姦凶得志民貧財匱不復振起之象是以忠臣志士遭

讒放逐者感事興懷尤切悲歎也蕭瑟寒涼之意
憭慄猶悽愴也在遠行羈旅之中而登高望遠
臨流歎逝以送將歸之人因離別之懷動家鄉之念可悲之甚也
沈寥今天高

而氣清宋廖兮收潦而水清惓惓增歎兮薄寒

之中人愴怛愴恨兮去故而就新坎廩兮貧士

失職而志不平廓落兮羈旅而無友生惆悵兮

而私自憐沈音血寥一作寥清疾正反古作瀟一作寥

並音聊憐七感反歎虛毅反中去聲愴初亮反

况許昉反愴口廣反恨音朗又音亮廩一作廩

並力敢反貧一作窮羈一作羈一無生字非是

憐叶音鄰○沈寥曠蕩空虛也或曰蕭條無雲

兒清無垢歲也宋無人聲廖空虛也收潦水清

川水夏濁至秋而清也惓惓悲痛兒歎泣歎兒

愴怛愴恨皆失意兒去故就新別離也

坎廩不平也廓落空寂也惆悵悲哀也燕翩翩

其辭歸兮蟬宋漠而無聲鴈靡靡而南遊兮鷗

雞啁哳而悲鳴宋漠一作寂寞靡一作癡又作

反○鴈陰起則南陽起則北避寒燠也鷗雞似鶴黃白色啁哳聲繁細兒

獨申旦而

不寐兮哀蟋蟀之宵征時亶亶而過中兮蹇淹

留而無成亶音尾○申重也亶亶進兒

過中謂漸衰暮也蹇語詞也

右一章既無名舊本連寫或分或合易致

差誤今既釐正因各標章次以別之

悲憂窮戚兮獨處廓有美一人兮心不釋去鄉

離家兮徠遠客超逍遙兮今焉薄戚一作感一

作蹇並倉歷

子六二反處昌呂反繹叶以畧反離如字又力
智反徠一作來客叶苦各反焉於乾反○廓空
也有美一人謂屈原也繹解也補曰
繹抽絲也又恐或是懌字薄止也
專思君兮

專思君兮

不可化君不知今可柰何蓄怨兮積思心煩懣

兮忘食事願一見兮道余意君之心兮與余異

車既駕兮謁而歸不得見兮心傷悲
思一作忽下同化叶

思一作忽
下同化叶

呼瓜反思去聲余一作我一無旣字竭丘傑反
一無傷字○此君字乃指楚王而言食事食與

事也去也 倚結軫兮長太息涕潸潸兮下霏軼恍

慨絕兮不得中瞋亂兮迷惑私自憐兮何極心

怍怍音零
今諒直一作慄口朗反
輓音零
一無長字
一無下字
怍怍思怍

輓音零一無長字一無下字忼一
 作慄口朗反瞽音茂私一作思怦

普耕反○軫車軾下縱橫木也軾所憑以爲敬者也怵怵心急貌

右二

皇天平分四時兮竊獨悲此廩秋白露旣下百

草兮奄離披此梧楸去白日之昭昭兮襲長夜

之悠悠離芳藹之方壯兮余茱萸約而悲愁

廩作
廩

音義同下一作降一作下降披一作被與披同
藹於蓋反萎一作委○廩秋秋氣廩然而寒也

奄忽也遽也離披分散兒梧桐楸梓皆早凋蘘入也藹繁茂也余宋玉爲屈原之自余也凡言

余及我者皆放此萎
草木枯也約窮也
秋旣先戒以白露兮冬又

申之以嚴霜收恢台之孟夏兮然歆係而沈臧

葉菸邑而無色兮枝煩拏而交橫顏淫溢而將
罷兮柯彷彿而萎黃前櫛櫞之可哀兮形銷鑠
而瘵傷惟其紛糅而將落兮恨其失時而無當
戒下一有之字台一作矣一作魚並他來反飲
與坎同臧與藏同菸音於邑一作芭拏女除反
橫叶音黃罷音疲佛音費萎一作委一作殘前
一作櫛並音梢又音朔櫛音蕭櫞音森瘵於去
反糅女救反而一作之○申重也恢台廣大兒
欲陷條止也言收斂長養之氣使陷止而沈藏
也菸邑傷壞也煩拏擾亂也淫溢積漸也罷毀
也乏也萎枯死也前木枝竦也櫛櫞樹長兒瘵
血敗也惟思也擘駢轡而下節兮聊逍遙以相
佯歲忽忽而邁盡兮恐余壽之弗將悼余生之

不時兮逢此世之任攘澹容與而獨倚兮蟋蟀
鳴此西堂心怵惕而震盪兮何所憂之多方印
明月而太息兮步列星而極明
駢音非佯一作羊邁即由反一作逝非是弗一
作不任音斥攘而羊反一作忤勦一作趨蹌澹
徒敢反怵音黜盪音蕩印音仰一作仰太一作
大明叶音芒○擘持也駢駢馬也下節按節也
邁迫也盡也將長也任攘狂遽兒澹容與徐
步也倚立也盪搖動兒方猶端也印望也

右三

竊悲夫蕙華之曾敷兮紛旖旎乎都房何曾華
之無實兮從風雨而飛颺以爲君獨服此蕙兮

羌無以異於衆芳

旖音倚旒女綺反又云旖一作旖於可反旖乃可反即詩

阿儼字騶音揚○曾重也敷布也旖旒盛兒都大也房北堂也詩所謂背蓋古人植花草之處

也責蕙無實猶騷經責蘭之意閔竒思之不通兮將去君而高

翔心閔憐之慘悽兮願一見而有明重無怨而

生離兮中結軫而增傷

明叶音芒重去聲傷一作傷○竒思謂忠信也

有明有以自明也重深念也豈不鬱陶而思君兮君之門以

九重猛犬狺狺而迎吠兮關梁閉而不通

信音銀○

書云鬱陶乎予心雖思見君而君門深邃不可至也天子有九門謂關門遠郊門近郊門城門

阜門庫門雉門應門皇天淫溢而秋霖兮后土

何時而得漘塊獨守此無澤兮仰浮雲而永歎

溢下而一作兮漘與乾同一作乾歎平聲○衆人皆蒙君澤而我獨不霑故仰望而長歎也

右四

何時俗之工巧兮背繩墨而改錯却騏驥而不

乘兮策駑駘而取路當世豈無騏驥兮誠莫之

能善御見執轡者非其人兮故踟躕而遠去鳬

鴈皆喑夫梁藻兮鳳愈飄翔而高舉

錯七故反不一作弗

駑音奴駢音臺一無者字踟音局跳徒聊反一作駒跳一作駒騑皆非是鴈一作驚喑音婁一

無夫字愈一作俞翔一作飄舉叶音倨○騏驥良馬喻賢才也駑駘喻不肖御謂御馬者此言

今世豈無賢才但君不能用也馬立不常謂之
跼跳躍也言彼賢才見君之不能用故寧遠引
而去也啖喋鳬鴈食兒梁米名藻水草言羣小
在位食重祿也鳳翔高舉言賢者遯世竄山谷
也

園鑿而方枘兮吾固知其鉏鋸而難入衆鳥
皆有所登棲兮鳳獨遑遑而無所集

其字鉏狀所牀舉七魚三反鋸音語一無獨字
遑一作惶○園鑿方枘見騷經鉏鋸相距兒

願銜枚而無言兮嘗被君之渥洽太公九十乃

顯榮兮誠未遇其匹合

願一作顧○銜枚所以
止言者也枚狀如箸橫

鳳凰兮安棲變古易俗兮世衰今之相者兮舉

肥

相去聲○安歸安棲即上文遠去高舉之意
相者謂相馬者古語云相馬失之瘦相士失

肥之貧即舉

騏驥伏匿而不見兮鳳皇高飛而不

下鳥獸猶知褻德兮何云賢士之不處

作懷○言有德則異物
可懷無德則同類難致

驥不驟進而求服兮鳳

亦不貪餽而妄食君弃遠而不察兮雖願忠其

焉得

餽於偽反○服駕車也言
士不求君君當求士也

欲宋漠而絕端

兮竊不敢忘初之厚德獨悲愁其傷人兮馮鬱

鬱其何極

漢一作嘆一作寞馮一作憑其何一
作之安○絕端謂滅其端緒不使人

知也初之厚德即

上文嘗被渥洽也

右五

霜露慘悽而交下兮心尚牽其弗濟霰雪零糅

其增加兮乃知遭命之將至願微幸而有待兮

泊莽莽與穢草同死慘一作憺牽一作幸二字一作徜徉非是糅下其一

作而微古堯反泊一作汨莽莫古反下一有兮字壑一作埜並野字死叶去聲○霜露下而霰

雪加喻衰亂之愈甚也泊止也莽莽願自直而草盛也幸望至再而卒不能免也

徑往兮路壅絕而不通欲循道而平驅兮又未

知其所從然中路而迷惑兮自厭按而學誦性

愚陋以褊淺兮信未達乎從容竊美申包胥之

氣晟兮恐時世之不固

直一作徃徃一作遊疑或當作逝欲一作願厭

一作壓並益涉反按字从手誦叶夕恭反褊卑善反乎一作於此上四句一作然中路而迷惑

兮悲蹢躅而無歸性愚陋以褊淺兮自壓按而學詩蘭蓀雜於蕭艾兮信未達其從容今按歸

詩與容不韻俗本誤也晟一作盛固當作同叶通從誦容韻○厭按皆抑止之意言欲速則不

達欲緩則無門故自抑而止也學誦未詳王注以為吟詩禮未知是否褊急也狹也從容宛轉

委曲之意申包胥楚大夫也伍子胥得罪於楚將適吳見申包胥謂曰我必亡郢申包胥曰子

能亡之我能存之子胥奔吳為吳王闔閭臣與兵而伐楚破郢昭王出奔於是申包胥乃之秦

請救兵鶴立於秦庭啼呼悲泣七日七夜不絕聲勺飲不入於口秦伯哀之為發兵救楚昭王

復國此言已能為包胥之事但何時俗之工巧恐時世不同不為人所信耳

兮滅規槩而改鑿獨耿介而不隨兮願慕先聖

之遺教處濁世而顯榮兮非余心之所樂與其

無義而有名兮寧窮處而守高鑿叶音造教叶音告樂叶五告

反高叶孤到反又苦浩反食不媮而為飽兮衣不苟而為溫

竊慕詩人之遺風兮願託志乎素餐蹇充屈而

無端兮泊莽莽而無垠無衣裘以御冬兮恐溘

死而不得見乎陽春媮他鈎反一無兩而字餐一作食音孫屈俱物巨物

二反御音禦一作禦死下一無而字○媮即偷也言衣食固非不欲其溫飽但不可以非義而

苟媮以得之耳故寧不素餐無衣裘而饑凍以死也詩人言不素餐兮見伐檀篇素空餐食也

謂無功德而空食其祿也充屈記作充拙注謂喜失節免御止也

右六舊本此章誤分竊美申包胥以下為別章并誤以同字為固字既斷語脉

又不叶韻又使章數增減不定今皆正之

靚杪秋之遙夜兮心繚悵而有哀春秋連連而

日高兮然惆悵而自悲四時遞來而卒歲兮陰

陽不可與儷偕靚音靜一作靚千定反冷寒也繚音了悵虛帝反又音列又作

惻哀如字又叶音衣連竹角反悲叶補皆反又如字遞本作遞一作迭儷音戾偕如字又叶居

支反○靚與靜同杪末也繚繳繞也悵悲結也連遠也遞更易也儷偶也不可偶而與之偕言

彼去而己留也白日晡晚其將入兮明月銷鑠而滅毀

已留也

歲忽忽而道盡兮老冉冉而愈弛心搖悅而日

牽兮然怙悵而無冀中惓惓之悽愴兮長太息

而增欬晚音宛忽一作留適字由反老一作壽

搖牽一作幸冀叶上聲之一作而欬叶上聲○

晚晚景映也入落也銷鑠減毀謂缺也弛放也

搖動也冀望也心謂既老將有所遇故年洋洋

以日往兮老嶮廓而無處事蹙蹙而覲進兮蹇

淹留而躊躇以一作而嶮一作嶮覲音冀

何汜濫之浮雲兮焱靡蔽此明月忠昭昭而願

見兮然靈暄而莫達汜與泛同焱卑遙反靡一

作霏○焱速疾兒言浮雲之蔽月以比願皓日

讒賊之害賢也露雲覆日也暄陰風也之顯行兮雲蒙蒙而蔽之竊不自料而願忠兮

或黥點而汙之蒙一作濛料一作聊黥丁感反

量也黥點垢汙沾辱也堯舜之抗行兮瞭冥冥而薄天何

險巇之嫉妬兮被以不慈之偽名瞭音了一作

九章彼日月之照明兮尚黯黯而有瑕何況一國

之事兮亦多端而膠加黯鄔感反黯徒感反有

加丘加二反○黯黯雲黑黯被荷綈之晏晏兮

右七

然潢洋而不可帶既驕美而伐武兮負左右之耿介憎愠憚之脩美兮好夫人之慷慨衆踈蹠而日進兮美超遠而逾邁農夫輟耕而容與兮恐田野之蕪穢事縣縣而多私兮竊悼後之危敗世雷同而炫曜兮何毀譽之昧昧被音披又如字調音刀晏一作晏潢戶廣反洋音養驕一作嬌耿古幸反愠憚好夫慨踈蹠逾並見九章穢叶烏恠反縣縣一作綿綿○此亦謂有美名而無實用者也驕美自矜其美也伐武自誇其武也負恃也左右侍臣也耿介亦剛勇之意也農夫輟耕而容與言不恤國政而嬉遊也多私徇己意任女謁聽讒言之類也雷同雷同聲相似有同無異也人君矜能自用荒怠邪僻臣下又承其意莫

之敢違是以毀譽不核而聰明靡蔽國事膠加也

今脩飾而窺鏡兮後

尚可以竄藏願寄言夫流星兮羌儵忽而難當

卒靡蔽此浮雲兮下暗漠而無光

今一作余窺一作視儵一作

作倏卒一作上壅一作靡○脩飾窺鏡謂脩德行政而聽人言考往事以自鑑也尚可竄藏言尚可諫誨其君也流星既不可值則卒為靡蔽而不可解矣

右八

此章首尾專言靡蔽之禍而舊本誤分荷稠以下為別章今正之

堯舜皆有所舉任兮故高枕而自適諒無怨於天下兮心焉取此怵惕棄騏驥之瀏瀏兮馭安

用夫強策諒城郭之不足恃兮雖重介之何益

舉一作專焉一作安蔡一作六瀏流柳二音強巨良反策一作策○瀏瀏言如水之流也言所任得人無怨於下則不假威刑自成美 邐翼翼

而無終兮惛惛而愁約生天地之若過兮功

不成而無効惛徒渾反惛音昏約叶音要○邐行不進約窮約也生天地謂人生

天地之間也若過言如行所經歷不久留 願沈

滯而不見兮尚欲布名乎天下然潢洋而不遇

兮直恂愁而自苦不一作無下叶音戶恂愁一作恂愁上邁寇二音下音茂

苦一作若一作善皆非是○恂愁愚也言欲退而自脩以立名於世然亦未有所遇以著其節

空愚昧而自苦耳 莽洋洋而無極兮忽翱翔之焉薄國

有驥而不知桀兮焉皇皇而更索更平聲索山格反叶蘇各

反 審戚謳於車下兮桓公聞而知之無伯樂之

善相兮今誰使乎譽之罔流涕以聊慮兮惟著

意而得之紛惛惛之願忠兮妬被離而鄣之下謳

一有歌字相息亮反譽一作訾音賞惛一作惛被一作披鄣一作彰非是○審戚見前篇著意

猶言著乎心言存於心而不釋也桓公惟心常在於求賢故聞審戚之歌而知其非常人也惛

惛專 願賜不肖之軀而別離兮放遊志乎雲中

桀精氣之搏搏兮騫諸神之湛湛驂白霓之習

習兮歷羣靈之豐豐

志一作意搏度官反湛舊音羊戎反驂一作參一作

六靈一作神○既為讒妬所郭故願乞身而去也精氣謂日月搏與團同湛湛厚集兒習習飛

動兒豐之言多也

左朱雀之芟芟兮右蒼龍之躍躍屬

雷師之闐闐兮通飛廉之衙衙

雀一作榮非是芟一作筏一作

拔皆音施一作笑於表反非是躍其俱反又作躍音同屬之欲反闐音田通一作道衙五乎反

又牛吕反又音魚○芟芟飛揚之兒躍躍行兒闐闐鼓聲衙衙亦行兒

前輕輶之

鏘鏘兮後輜櫜之從從載雲旗之委蛇兮扈屯

騎之容容

輕一作輕音致非是輶卧車音涼從楚紅反委一作逶屯徒渾反○輕輶

車之輕而有窓者招輶注云軒輶皆輕車名是也鏘鏘從從皆其輶聲也輜輶車前衣車後者

也

計專專之不可化兮願遂推而為臧賴皇天

之厚德兮還及君之無恙

恙叶音羊○言我但能專一於君而不可

化故今只願推此而為善明本性固然非擇而為之也又言若以皇天之靈使吾君及此無恙

之時而一寤焉則是吾之深願也說文恙憂也一曰虫入腹食人心古者艸居多被此毒故相

問無恙乎

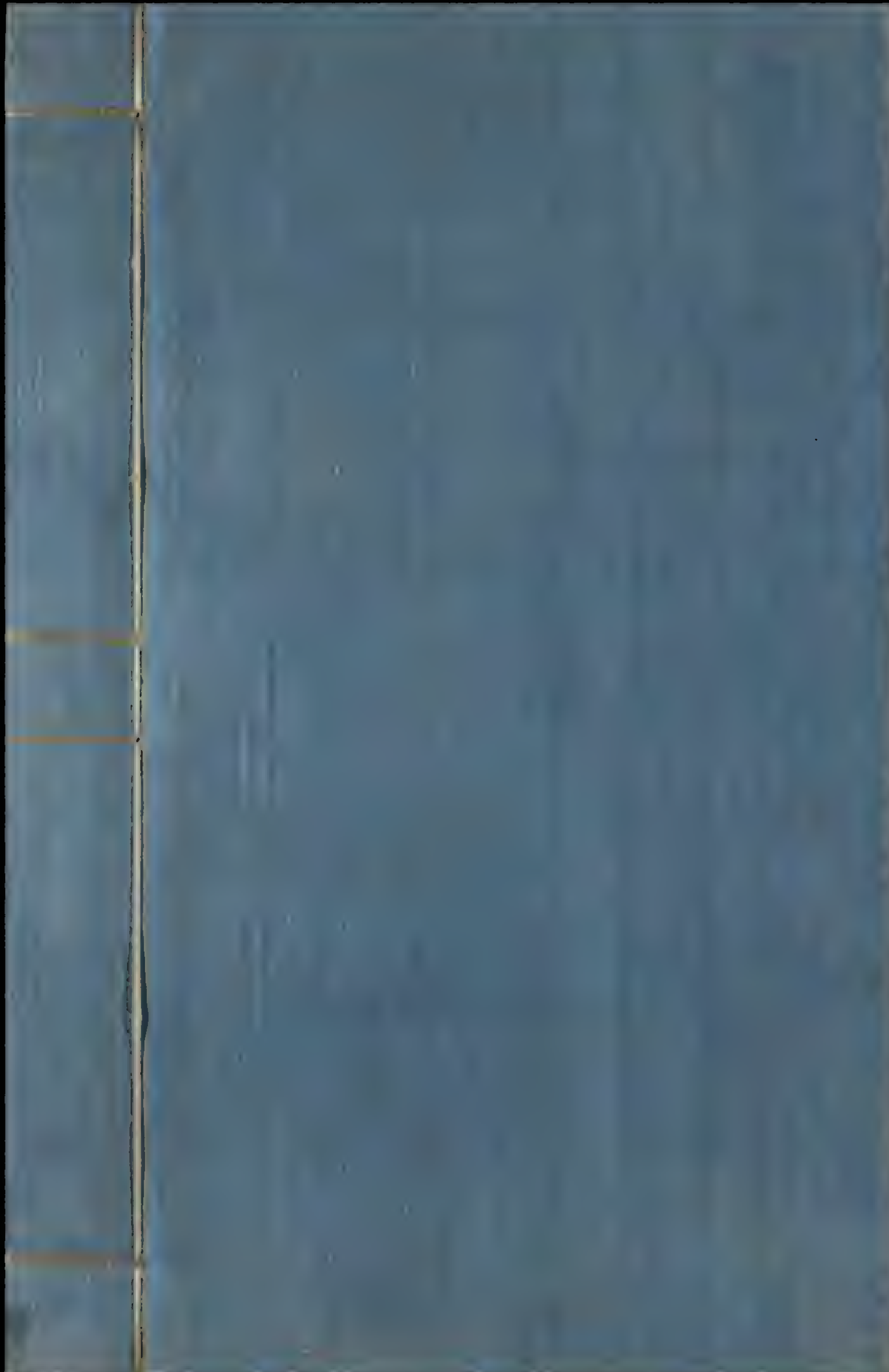
右九

此章首言前聖之可法次言己志之不伸次願乞身以遠去而終不忘於

籲天以正其君文意方足而舊本誤分願賜不肖之軀以下為別章則前段無尾後

段無首而不成文矣今正之

楚辭卷第六





楚辭卷第七

集註

招魂第九



招魂者宋玉之所作也古者人死則使人
以其上服升屋履危北面而號曰皋某復
遂以其衣三招之乃下以覆尸此禮所謂
復而說者以爲招魂復魄又以爲盡愛之
道而有禱祠之心者蓋猶冀其復生也如
是而不生則不生矣於是乃行死事此制
禮者之意也而荆楚之俗乃或以是施之

生人故宋玉哀閔屈原無罪放逐恐其魂魄離散而不復還遂因國俗託帝命假巫語以招之以禮言之固為鄙野然其盡愛以致禱則猶古人之遺意也是以太史公讀之而哀其志焉若其謫怪之談荒淫之志則昔人蓋已誤其譏於屈原今皆不復論也

朕幼清以廉潔兮身服義而未沫主此盛德兮

牽於俗而蕪穢

潔一作絜沫莫昧反穢烏會反或疑主上有朕字○此宋玉代

為屈原之詞言朕者為原之自朕也幼少也言其性然也清者其志之不雜廉者其行之有辯潔者其身之不汚服行也沫與昧同牽引也蕪穢田不治而多草也又言己之所行雖常以此盛德為主然而牽於世俗亦不能無所蕪穢上蓋其自厲之嚴而常恐不善之加乎己也

無所考此盛德兮長離殃而愁苦

離一作罹此兩句通下章

為上韻○上君也考察也

帝告巫陽曰有人在下我欲輔之

魂魄離散汝筮予之

巫一作至在一作於下叶音戶輔叶音甫予音與一

作與○帝天帝也女曰巫陽其名也玉假立天帝及巫陽以為辭端人謂屈原也宋玉設帝告巫陽有賢人在下我欲輔之然其魂魄離散身將顛沛故使巫陽筮問所在求而與之使反其身也

巫陽對曰掌竊上帝其命難從若必筮予之

恐後之謝不能復用巫陽焉

寢音夢一作夢一無命字之謝一作

謝之一無之字陽叶弋公反○此一節巫陽對語不可曉恐有脫誤然其大意似謂帝命有不

可從者如必筮其所在而後招以與之則恐其離散之遠而或後之以至徂謝且將不得復用

巫陽之乃下招曰魂兮歸來去君之恒幹何為

乎四方些舍君之樂處而離彼不祥些

歸來一作徠歸恒胡登反一無乎字乎一作方些蘇賀反舍上

作捨離一作罹○巫陽既對如上語即不復筮亦不俟帝命之可否而徑下招於四方庶其未

遠而或值之也恒常也幹體也些說文云語詞也沈存中云今夔峽湖湘及南北江獠人凡禁

呪句尾皆稱些乃楚人舊俗西域呪語末皆云娑婆訶亦三合而為些也舍置也祥善也此下

乃歷詆上下四方之不善而盛稱楚國之樂也

魂兮歸來東方不可以託些長人千仞惟魂是

索些十日代出流金鑠石些彼皆習之魂往必

釋些歸來歸來不可以託些

索叶先各反鑠詩若反石叶時若反釋叶詩若反歸來歸來一作魂兮歸來一作歸

來兮通下六章並同○託寄也八尺曰仞索求也言東方有長人之國人高千仞主求人魂而

食之也鑠銷也言東方有扶桑之木十日並在其上以次更行其熱酷烈金石堅剛皆

為銷釋也彼謂其處居人也釋解也魂兮歸來南方不可以止些雕題黑齒得人肉以祀以

其骨為醢些蝮蛇綦綦封狐千里些雄虺九首

往來儵忽吞人以益其心些歸來歸來不可以

久淫些

黑一作墨一無肉字以一作而醢叶呼彼反蝮音福纂音臻也許鬼反儵一作

倏一無以字○雕畫也題額也雕刻其肌以丹青涅之也南人常食羸蟬得人之肉則用以祭神復以其骨為醬而食之今湖南北有殺人祭鬼者即其遺俗也蝮大蛇也纂纂積聚之鬼山海經蝮蛇色如綬文大者百餘斤一名反鼻蛇封狐大狐也健走千里求食也虺亦蛇也九首一身九頭也儵忽疾急兒說已見天問矣淫淹也

魂兮歸來西方之害

流沙千里些旋入雷淵靡散而不可止些
得脫其外曠宇些赤螭若象玄蓬壺若壺些五穀
不生藂菅是食些其土爛人求水無所得些
彷徨無所倚廣大無所極些歸來歸來恐自遺賊

些

旋辭戀及淵一作泉非是蓋避唐諱也蕪莫為反牽一作幸螭一作蟻逢一作蜂一作蠡

並音峯壺叶行古反藂一作叢菅一作蕪並音姦彷徨忙反一作彷徨一作伴遺已季反○流沙已見騷經靡碎也曠宇無人之土也螭虺也壺乾瓠也藂叢生也菅茅屬高者至丈餘可也食牛言其地不生五穀其人但食此菅草也又言西方之土溫暑而熱焦爛人肉渴欲求水不可得之今環靈之間有旱海六七百里無水泉即其證也倚依也四方之土廣大遙遠無所臻極雖欲彷徨求所依止不可得也自遺賊自予賊害也

魂兮歸來北方不

可以止些

增冰峨峨飛雪千里些歸來歸來不

可以久些

久叶居止反○言北方常寒其冰重累峨峨如山涼風急時疾雪隨之飛

行千里乃

至地也魂兮歸來君無上天些虎豹九關啄

害下人些一夫九首拔木九千些豺狼從目往

來僂僂些懸人以娛投之深淵些致命於帝然

後得瞑些歸來歸來往恐危身些上上聲天叶

七因反從即容反又足用反非是僂叶式申反

一作莘懸一作縣娛一作嬉許其反一作娛淵

叶一因反瞑叶芒丁反一作眠○虎豹九關言

天門九重虎豹守之下人有欲上者則齧殺之

也又有丈夫一身九頭從朝至暮拔大木九千

枚也從堅也僂僂衆鬼投擲也豺狼得人先懸

其頭用之娛戲已乃擲於深淵而棄之也瞑卧

也言投人已訖致其所受之命於天帝然後乃

得眠魂兮歸來君無下此幽都些土伯九約其

角鬻鬻些夥胥血拇逐人駉駉些參目虎首其

身若牛些此皆甘人歸來歸來恐自遺災些一無

此字都叶丁奚反鬻一作鬻音疑又牛力反胥

一作胥並音梅又每妹二音拇莫垢反又音母

駉音丕參一作三蘇甘反牛叶魚奇反遺去聲

災一作苗與災同叶子私反○幽都地下后土

所治也地下幽冥故稱幽都土伯后土之侯伯

也約屈也鬻鬻角利兒其身九屈有角觸害人

也敦厚也胥背也拇手大指也駉走兒魂兮

參三也甘美也言此物食人以爲甘美也

歸來入脩門些工祝招君背行先些秦篝齊縷

鄭綿絡些招具該備永嘯呼些魂兮歸來反故

居些門叶莫連反背音倍篝古侯反綿一作緜

絡叶力戶反呼叶胡故反居叶舉慮反○

脩門郢城門也已見九章工巧也男巫曰祝背

倍也倍行以鄉魂先行以導之也篝落也又曰

籠也可熏衣縷綫也綿纏也絡縛也秦齊鄭蓋其國工善為此也招具即謂此上三物禮所謂上服也該亦備也嘯呼即所謂臯也天地四方多賊姦此像設君

室靜間安些地一作壑一作堅君一作居間音閑○賊害也姦惡也即上所言虎

豹之等也像蓋楚俗人死則設其形貌於室而祠之也高堂邃宇檻層軒

些層臺累榭臨高山些網戶朱綴刻方連些冬

有突屢夏室寒些川谷徑復流潏潏些光風轉

蕙汜崇蘭些經堂入奧朱塵筵些網一作罔突

雅反一作夏川一作谿徑一作經汜音泛經一作徑古作陞奧烏到反古作噢○邃深也檻楮也從曰檻橫曰楮軒樓版也層累皆重也無木謂之臺有木謂之榭又曰凡屋無室曰榭臨高

山言其高出於山上而下臨其山也網戶者以木為門扉而刻為方目使如羅網之狀即漢所謂采愚而程泰之以為今之亮隔其說是也朱綴者以朱丹飾其交綴之處使其所刻之方相連屬也突深也隱暗處爾雅東南隅謂之突厦大屋也謂温室也盛夏暑熱則有洞達陰堂其內寒涼也流源為川注谿為谷徑過也復反也言所居之舍激導川水徑過園庭回通反復其流急疾又潔淨也光風謂雨止日出而風草木有光也轉搖也汜猶汎汎搖動兒也崇高也西南隅謂之奧塵承塵也筵竹席也鋪陳曰筵藉之曰席言風自蘭蕙之間經由堂中以入於奧與塵筵之間也砥室翠翹挂曲瓊些翡翠珠被爛齊光

些翫阿拂壁羅幃張些纂組綺縞結琦璫些音砥

咫翹祈堯反挂一作挂古賣反瓊叶渠陽反翫音弱幃音儔纂作管反一作纂組音祖縞音杲

琦一作奇璜音黃○砥礪石也穀梁云天子之
楠斲之礪之加密石焉注云以細石磨之翹鳥
尾長毛也挂懸也曲瓊玉鈎也翡赤羽雀翠青
羽雀翡翠席也阿曲隅也拂薄也以翡翠替壁
之曲也幬禪帳也纂組綬類也纂似組而赤綺
文繒也縞細繒也言幬帳皆用綺縞又以纂組
結束玉璜
室中之觀多珍怪此蘭膏明燭華容

備些三八侍宿射遞代些

珍俗作玼怪俗作恠
燭一作燭備叶步介

反射音亦遞一作遞○金玉為珍詭異為怪蘭
膏以蘭香煉膏也華容謂美人也二八二列也
大夫有二列之樂故晉悼公賜魏絳女樂二八
歌鍾二肆也射獸也遞更也意有獸倦則使更
相代
九侯淑女多迅眾些盛鬢不同制實滿宮
些眾叶直恭反鬢音翦○九侯淑女設言商九
侯之女入之紂而不喜淫者也迅眾未詳鬢

鬢也制法也盛飾理鬢其制容態好比順彌代
不同皆來實滿充後宮也

些弱顏固植蹇其有意些

徒好如字一去聲代叶
一作世植一

作立蹇一作蹇○態姿也比親也彌猶竟也自
始來至代去柔順如一也弱顏固植貌柔弱而
立堅定也
容脩態絙洞房些蛾眉曼睩目騰

光些

作娥苦瓜反絙古鄧反一作絙與亘同蛾一
作娥曼音萬一作睩音祿○嬌好兒脩

長也絙竟也洞深也曼長而輕
細之兒睩目睩謹也騰發也

靡顏膩理遺視

睵些離榭脩幕侍君之間些

膩女吏反睵音綿
一作睵又作簪間

音閑叶許研反○靡緻也膩滑也遺視竊視也
睵脉也方言驢瞳之子謂之睵注云睵邈也離
別也脩長也幕大
帷帷翠帳飾高堂些紅壁沙

版玄玉之梁些

帳一作壽一無之字○翡翠已見上紅赤白色沙丹砂也仰

觀刻楠畫龍蛇些坐堂伏檻臨曲池些芙蓉始

發雜芰荷些紫莖屏風文緣波些文異豹飾侍

陂陀些軒輶既低步騎羅些蘭薄戶樹瓊木籬

些魂兮歸來何遠為此

楠音角蛇池並叶徒河反緣一作綠陂音頗又

音波陀音馳一作陀輶音涼籬叶音羅為叶音訛○楠椽也春秋刻桓宮楠此蓋刻為龍蛇而

彩畫之也坐堂伏檻堂可坐而檻可凭伏也芙蓉芰荷已見騷經屏風水葵也又名鳧葵又名

防風即荇菜也生水中莖紫色文緣波言葵之文采風起水動即緣波而生也陂陀長陞也言

侍從之人皆衣虎豹之文異采之飾侍衛階陛也或曰從君遊陂陀之中也軒曲輶藩車也輶

卧車也皆輕車也低俛也九車行之勢一低一昂詩所謂如輕如軒者也此則指其方低而未

昂方輕而未軒之時而言耳徒行為步乘馬為騎羅列也言官屬之從衛者羅列而待發也草

木叢生曰薄瓊木嘉木之美名也言蘭薄當戶而種又以嘉木為籬落也何遠為言何以遠去

為室家遂宗食多方些稻粱穉麥挈黃粱些天

苦醎酸辛甘行些肥牛之腍牯若芳些和酸若

苦陳吳羹些二腍鼈炮羔有柘漿些鵠酸臍鳧煎

鴻鵠些露雞臠蠋厲而不爽些

穉音捉挈女居反醎一作鹹行

叶胡郎反腍居言反腍仁珠反一作腍音栗一作腍音而又作而充反若一作弱羹叶音郎

肺音而一作臠一作濡炮蒲交反拓一作蕉臍子充反鵠音倉臠呼各反一作臠又音霍蠋一

作螭音携又以規煎圭二反爽叶音霜○室家
宗族也宗尊也言君既歸來則室家之衆皆來
宗尊當爲設食其方法多端也稻今杭粳二米
也染稷也亦名稌稱擇也穉麥稻處種麥而擇
取其先熟者也挈糝也黃梁出蜀漢商浙間亦
種之香美逾於諸梁号爲竹根黃言此數種之
米相雜爲飯也大苦豉也鹹鹽也酸酢也辛謂
椒薑也甘謂飴蜜也腍筋頭也腍若熟爛也或
曰若謂杜若用以煮肉去腥而香也若苦之若
則訓及也吳羹吳人工作羹也肺羹也羔羊子
也炮合毛裹物而燒之也拓諸蔗也言取諸蔗
之汁爲漿飲也鵠鴻鵠也酸以酢漿烹之爲羹
也鴈臠少汁也鳧野鴨也鴻鴻鴈也鵠鵠也
露雞露棲之雞也有菜曰羹無菜曰臠鴈大龜
之屬也厲烈也爽敗也楚人名羹
敗曰爽老子曰五味令人口爽
鉅救蜜餌有

餠餠些瑶漿蠡勺實羽觴些挫糟凍飲耐清涼

些華酌既陳有瓊漿些歸反故室敬而無妨些
鉅音巨救音女一音汝餠音張餠音皇蠡古本
如此今作蜜非是勺音酌又時斫反挫宗卧反
耐直又反歸下一有來字一別有歸來歸來四
字而反止亦無來字○鉅救環餅也吳謂之膏
環亦謂之寒具以蜜和米麩煎熬作之餌擣黍
爲之方言謂之饀者也餠餠餠也以蘖熬米爲
之亦謂之飴此則其乾者也瑶漿漿色如玉者
蠡見禮經通作冪以䟽布蓋尊也勺挹酒器也
實蒲也羽觴飲酒之器爲生爵形似有頭尾羽
翼也言舉冪用勺酌酒而實爵也挫提也凍冰
也耐醇酒也言盛夏則爲覆甕乾釀提去其糟
但取清醇居之冰上然後飲之酒寒涼又長味
好飲也酌酒斗也言君魂歸反所居
故室子孫承事恭敬長無禍害也
肴羞未通
女樂羅些敝鍾按鼓造新歌些涉江采菱發揚

荷些美人既醉朱顏酡些娛光眇視目曾波些

被文服纖麗而不奇些長髮曼鬋豔陸離些一作

作陳按一作按菱一作菱揚一作陽荷一作阿酡徒何反一音賦一作酡娛一作嬉奇

叶古何反髮一作鬋離叶力戈反○肴骨體又菹也致滋味為羞按猶擊也荷當作阿涉江采

菱揚阿皆楚歌名酡飲而赭色著面娛戲也二眇眇也曾重也文謂綺繡纖細也不奇奇也

八齊容起鄭舞些衽若交竿撫案下些竿瑟狂

會損鳴鼓些宮庭震驚發激楚些旦飲蔡謳奏

大呂些衽而甚反一作衽撫案一作撫抵下叶音戶損一作填田殿二音疑當以入聲

讀飲音俞奏一作秦非是○鄭舞鄭國之舞也衽衣襟也言舞人迴轉衣襟相交如竿也撫案

下者以手撫案其節而徐行也狂猶猛也損急擊如投擲之勢者也激楚歌舞之名即漢祖所

謂楚歌楚舞也此言狂會損鼓震驚激楚即大合衆樂而為高張急節之奏也吳蔡國名也飲

謳皆歌也大呂律名士女雜坐亂而不分些放傲組纓班

其相紛些鄭衛妖玩來雜陳些激楚之結獨秀

先些敷一作陳班一作班陳一作陳結古諸反先叶蘇津反○組綬也纓冠系也妖玩妖

好可玩之物也結頭髻也激楚之結蓋歌舞此曲者之飾也秀先言秀異而先進於衆也毘

箴象棊有六簿些分曹並進適相迫些成梟而

牟呼五白些晉制犀比費白日些鏗鍾搖箴揆

梓瑟些篴音昆一作琨箴一作箴簿音博一作博迫叶補各反梟堅堯反白叶蒲各反

博迫叶補各反梟堅堯反白叶蒲各反

比頻二反費芳未反日叶音若鏗苦耕反一作
錫音同筭奇舉反楔古八反一作戛瑟叶音朔
○篴竹名箴字從竹箴箸也博雅云投六箸行
六基故爲六箴也言宴樂既畢乃設六箴以篴
箸作箸象牙爲基也曹偶也適亦迫也投箸行
基轉相適迫使不得擇行也倍勝爲牟五白箴
齒也言己基己梟當成牟勝故呼五白以助投
也晉制犀比謂晉國工作箴基箸比集犀角以
爲雕飾費耗也費白日言博者爭勝耽著不已
耗損光陰也鏗撞也搖動也筭懸鍾格楔轆也
娛酒不廢沈日夜些蘭膏明燭華鎰錯些結撰
至思蘭芳假些人有所極同心賦些耐飲盡歡
樂先故些魂兮歸來反故居些一作燭鎰音登
一作雕假叶音故一音格耐一作酌飲下一有
既字居叶舉慮反○不廢猶言不已也沈沈酒

也鎰鉞也徐鉉曰鉞中置燭故謂之鎰華謂其
刻飾華好或爲禽獸之形也錯置也撰述也假
大也謂結述其深至之情思爲詞以相樂如蘭
芳之甚大也極傾倒竭盡也賦者不歌而誦其
所撰之詞也蓋人各以其所極而同心陳之也
先故舊事也陳嬰母曰汝家先故未曾貴是也
亂曰獻歲發春兮汨吾南征葦蘋齊葉兮白芷
生路貫廬江兮左長薄倚沼畦瀛兮遙望博汨
筆反征下一有些字芷生下同一至騁先下皆
同葦蘋音並見騷經○獻歲言歲始來進也汨
去兒葦蘋芷皆已見上貫穿過也廬江長薄皆
地名左者行出其右也倚依也沼池也畦猶區
也瀛池中也楚人名池澤中曰瀛依已
成之沼而復爲瀛也遙遠也博平也青驪結
駟兮齊千乘懸火延起兮玄顏烝步及驟處兮

誘騁先抑驚若通兮引車右還與王趨夢兮課

後先君王親發兮憚青兕

驪呂知反烝叶之孕反一作蒸還叶音旋

一作旋夢音蒙一去聲先叶音私拍梁詩此字入時韻也憚當割反兕叶音詞○自此以下盛言畋獵之樂以招之也純黑為驪結連也四馬為駟懸火懸鎗也玄天也顏容也言夜獵懸鎗林中其火延及燒於野澤上烝玄天使天赤色也步及驟處步行而及驟馬所至之處言走之疾也誘蓋為前導而馳騁以先誘獵眾若儀禮射儀之有誘射也若順也止馳騁者使順通獵事引車右轉以射獸之左也夢澤名楚有雲夢澤方八九百里跨江兩岸雲在江北今玉沙監利景陵等縣是也夢在江南今公安石首建寧等縣是也憚懼也兕似牛一角青色重千斤言王親發矢以射青兕朱明承夜兮時不可淹皇蘭

被徑兮斯路漸

可一作見一無可字一可下有以字皆非是漸音尖一作慙○

朱明日也承續也淹久也日夜相承四時不得淹止臯澤也被覆也徑路也漸沒也春深則草盛水生而湛湛江水兮上有楓目極千里兮傷

春心魂兮歸來哀江南

楓叶孚金反南叶丘金反○楓木名也似白楊

葉圓而岐有脂而香厚葉弱枝善搖至霜後葉丹可愛故騷人多稱之目極千里言湖澤博平春時草短望見千里令人愁思也玉意欲使原復歸郢故言江南之地可哀如此不宜久留也

大招第十

大招不知何人所作或曰屈原或曰景差

自王逸時已不能明矣其謂原作者則曰

詞義高古非原莫及其不謂然者則曰漢
志定著原賦二十五篇今自騷經以至漁
父已充其目矣其謂景差則絕無左驗是
以讀書者徃徃疑之然今以宋玉大小言
賦考之則凡差語皆平淡醇古意亦深靖
間退不爲詞人墨客浮夸豔逸之態然後
乃知此篇決爲差作無疑也雖其所言有
未免於神怪之惑逸欲之娛者然視小招
則已遠矣其於天道之詘伸動靜蓋若粗

識其端倪於國體時政又頗知其所先後
要爲近於儒者窮理經世之學予於是竊
有感焉因表而出之以俟後之君子云

青春受謝白日昭只春氣奮發萬物遽只冥凌
浹行魂無逃只魂魄歸徠無遠遥只

只音止遽叶渠驕反

歸徠一作徠歸後並同○青東方春位其色青也謝去也言玄冬謝去而青春受之也白日昭者冬寒則日無光輝故春氣和暖而後白日昭明也只語已詞遽猶競也言春氣奮發而萬物忽遽競起而生出也冥幽暗也凌冰凍也浹周洽也言春氣既發幽暗冰凍之地無不周浹而流行故魂魄之已散而未盡者亦隨時感動而無所逃於是及此時而招之欲其無遠去而即

歸來也祭義所謂春雨露既濡君子履之必有
怵惕之心如將見之故禘有樂以迎其來意亦
如此非嘗覃思於有無動靜之

無西無南無北只

乎一作兮徠一作兮下並同
無東無西無南無北一作無

東西而南北

東有大海湧水泚泚只螭龍並流上下

悠悠只霧雨淫淫白皓膠只魂乎無東湯谷宗

寥只

按下章例此句上當有魂乎無東四字溺
一作弱泚音悠悠一作攸攸一作脩脩

皓一作浩膠叶居幽反一音豪寥叶力求反一
無寥字非是○悠悠螭龍行兒皓膠冰凍兒皓

然正白回錯膠戾也湯谷日之所出
其地無人視聽宋然無所見聞也

魂乎無南

南有炎火千里蝮蛇蜒只山林險隘虎豹蛇只

鰕鰕短狐王虺騫只魂乎無南蜮傷躬只

延林音

一作陵蜮音駕鰕魚恭反鰕以恭反騫讀若騫
音軒蜮音域一音或躬叶居延反○蜒長兒也

蜮虎行兒鰕魚名皮有文鰕魚音如魂鳴短狐
蜮也說文曰蜮似蠃三足陸機曰一名射影人

在岸上影見水中投入影則射之或謂含沙射
人孫思邈云亦名射工其虫無目而利耳能聽

聞人聲便以口中毒射人
王虺大蛇也騫舉頭兒也

魂乎無西西方流沙

漭洋洋只豕首縱日被髮鬢只長爪踞牙譖笑

狂只魂乎無西多害傷只

漭母朗反縱將容反
鬢而羊反一作長長

爪一作豕爪踞音據一作倨疑當作鋸譖音嬉
○漭水大兒洋洋無涯兒縱直豎也鬢髮亂兒

鋸牙言其牙如鋸也譖強笑也言
西方有神其狀如此能傷害人也魂乎無北北

有寒山連龍赭只代水不可涉深不可測只天

白顥顥寒凝凝只魂乎無往盈北極只連音卓一作卓

赭許力反代一作伐顥音皓凝一作凝魚力反

○連龍山名赭赤色無草木兒顥顥光兒凝疑

此冰凍兒盈北極也魂魄歸徠間以靜只自恣荆

楚安以定只逞志究欲心意安只窮身永樂年

壽延只魂兮歸徠樂不可言只安叶一先反五

穀六仞設菰梁只鼎臠盈望和致芳只內鵠鵠

鵠味豺羹只魂乎歸徠恣所嘗只菰音孤一作

一作肺一作栗一作肺徒南反內與納同一作

肺鵠音倉羹叶力當反○五穀稻稷麥豆麻也

仞伸臂一尋八尺也言積穀之多也設施也菰

梁蔣實一名雕葫臠熟也致致臠酸也芳謂菰

薑也內與肺同肥也鵠即鵠鵠也鵠似

鵠而小青白鵠有白鵠有黃鵠豺似狗鮮鵠甘

雞和楚酪只醢豚苦狗膾苴蓴只吳酸蒿蓴不

沾薄只魂兮歸徠恣所擇只鵠一作鵠豚一作

即魚反蓴音各反一匹沃反一作蓴酸蒿蓴一

作酢蓴音模醢音途沾音添兮一作乎擇

叶徒各反○生潔為鮮鵠大龜也酪乳漿也醢

肉醬也苦以膽和醬也世所謂膽和者也苴蓴

一名藟荷本草云葉似初生甘蔗根似薑牙蓋

切以為香也蒿白蒿春生秋乃香美可食蓴蒿

也葉似艾生水中脆美可食沾多汁也薄無味

也言吳人工調醢酸醢蒿蓴以為蓴其味不醢

不薄適炙鵠承鳧鮪鰒只煎鱖臠雀遽爽存

甘美也

只魂乎歸徠麗以先只

炙音拓鵠古活反一作鵠

積賸責三音雕一作雕存叶祖陳反麗一作進先叶桑津反○炙燔肉也鵠麋鵠也點煢也鵠

鴛也鰭小魚也遽爽存未詳

四酎并孰不醑啖只清馨凍飲

不歆役只吳醴白蘗和楚瀝只魂乎歸徠不遽

惕只

醑一作澁啖叶音益一於革反飲一作飲一作飲○酎三重釀酒秦月令云春釀之

孟夏始成漢亦以春釀八月乃成此云四酎則是四重釀矣并俱也舊注以爲四器俱熟未知孰是也醑不滑也啖咽喉也言不醑人之咽喉也馨香之遠聞者也凍猶寒也不歆役未詳舊注謂不以飲賤役之人言酒醇美役人飲之易醉仆失禮故不以飲之也再宿爲醴蘗米麴也瀝清酒也言使吳人釀醴和白麴以作楚瀝也代秦鄭衛鳴竽張只伏

戲駕辯楚勞商只謳和揚阿趙簫倡只魂乎歸

徠定空桑只

代一作岱○代秦鄭衛當世之樂也伏羲之駕辯楚之勞商疑皆古

曲名而未有考或謂伏羲始作瑟也徒歌曰謳揚阿即陽阿已見前篇趙簫趙國之簫也以趙簫奏揚阿爲先倡而謳以和二八接武投詩賦之也空桑琴瑟各見周禮

只叩鍾調磬娛人亂只四上競氣極聲變只魂

乎歸徠聽歌謨只

武一作舞賦與下亂變謨不叶未詳○接連也武迹也投

合也詩賦雅樂關雎鹿鳴之類是也叩擊也朱金曰鍾石曰磬亂理也四上未詳謨具也

唇皓齒嫫以嫫只比德好間習以都只豐肉微

骨調以娛只魂乎歸徠安以舒只

嫫音護嫫叶苦胡反比必

寐反問音閑○嫖嫖好兒好問謂美好而問嫖
暇習謂習於禮節都謂容態之美不鄙野也

目宜笑娥眉曼只容則秀雅穉朱顏只魂乎歸

徠靜以安只嫖與嫖同○嫖眇也曼長而輕細也則法也穉幼也嫖脩滂

浩麗以佳只曾頰倚耳曲眉規只滂心綽態姣

麗施只小腰秀頸若鮮卑只魂乎歸徠思怨移

只嫖脩滂浩一作脩廣婉心婉一作遠佳叶居宜反滂一作漫綽一作淖思怨一作怨思○

脩長也滂浩廣大也佳善也曾重也倚辟也規

圓也言面豐滿頰肉若重兩耳郭辟曲眉正圓

也綽綽洵也鮮卑衮帶頭也言鬋支細小頸銳

秀長若以鮮卑之帶約而束之也補曰鮮卑之

帶漢匈奴傳所謂黃金羶毗孟康以為要中大

帶張晏以為鮮卑郭洛帶瑞獸名東胡好服之

者也魏書曰鮮卑東胡別保鮮卑山易中利心

因號焉移去也言可以忘去怨思也

以動作只粉白黛黑施芳澤只長袂拂面善留

客只魂乎歸徠以娛昔只澤叶待洛反客叶苦各反昔叶先約反一

作夕○易中利心皆敏慧之意青色直眉美目

媚只靨輔奇牙宜笑嗎只豐肉微骨體便娟只

魂乎歸徠恣所便只媚音綿靨於牒反輔一作哺扶羽反嗎虛延反便平

聲○青色謂眉也媚美目兒輔頰車也左夏屋傳輔車相依嗎笑兒便娟好兒便猶安也

廣大沙堂秀只南房小壇觀絕雷只曲屋步墀

宜擾畜只騰駕步遊獵春囿只壇音善觀音貫雷音溜墀一作

攔一作閭與簷同一作攔畜音喚一作罍一作獸○沙丹沙也壇猶堂也觀猶樓也雷屋宇也曲屋周閣也步攔長砌也上林賦作步攔李善云長廊也擾畜馴養禽獸也步遊亦言行遊耳非必舍車瓊轂錯衡英華假只茝蘭桂樹鬱彌

路只魂乎歸徠恣志慮只瓊一作瑤假古路反一作瓊莖一作莖莖一作莖慮

一作瓊○假大也言所乘之車以玉飾轂以金錯衡英華照耀大有光明也彌竟也孔雀

盈園畜鸞皇只鵠鴻群晨雜鵠鵠只鴻鵠代遊

曼鵠鵠只魂乎歸徠鳳皇翔只畜許六反一作鵠鵠音秋曼一

作漫鵠音肅鵠音霜○鵠鵠雞鴻鵠鵠也晨旦鳴也書曰牝雞無晨鵠鵠鵠鵠也曼曼行也鵠

鵠長頸綠身似鴈曼澤怡面血氣盛只永宜厥身保壽

命只室家盈廷爵祿盛只魂乎歸徠居室定只

怡一作台盛一作喊保壽一作長保○接徑千怡澤兒室家謂宗族盈廷滿朝廷也

里出若雲只三圭重侯聽類神只察篤天隱孤

寡存只魂兮歸徠正始昆只神叶式云反天一作殽兮一作乎○

接徑猶言通路也出若雲言人民眾多其出如雲也三圭謂公侯伯也公執桓圭侯執信圭伯

執躬圭故曰三圭也重侯猶曰陪臣謂子男也蓋楚僭王號其縣宰皆號曰公如申公葉公之

類其小者應亦比子男也聽類神者言其聽察精審如神明也篤厚也夭早死也隱幽蔽也孤

者幼而無父者也寡者老而無夫者也察天隱者而厚之則孤寡皆得其所矣昆後也正其始

以及後田邑千畛人阜昌只美冒衆流德澤章

只先威後文善美明只魂平歸徠賞罰當只

忍反明叶謨郎反當叶平聲○田野也邑居也周禮九夫為井四井為邑畛田上道也阜盛也昌熾也冒覆也章明也威武也言先以威武嚴民後以文德撫之既善美而又光明也名

聲若日照四海只德譽配天萬民理只北至幽

陵南交趾只西薄羊腸東窮海只魂平歸徠尚

賢士只照一作昭海叶呼洧反理一作治尚一作進賢一作進士鉏里反○德譽配天

言楚王脩德於內榮譽外發功德配天又能理萬民之冤結也幽陵幽州也交趾南夷其人足大指開折兩足並立指則相交羊腸山名山形屈辟狀如羊腸今在太原晉陽之西北言魂急歸徠楚方尚進發政獻行禁苛暴只舉傑壓陞賢士必見用也

誅譏罷只直羸在位近禹麾只豪傑執政流澤

施只魂平歸徠國家為只行下孟反禁一作絕暴不叶下韻未詳疑

亦有皮音也壓於甲反一作厭陞一作階罷與疲同羸音盈傑一作俊執一作理○獻行令百

官上其行治如周禮令羣吏致事漢法令郡國上計也舉傑壓陞延登俊傑使在高位以壓階

陞也誅責而退之也譏罷眾所譏誚疲軟不勝任之人也直羸謂理直而才有餘者禹麾未詳

則國家為言如此雄雄赫赫天德明只三公穆穆

登降堂只諸侯畢極立九卿只昭質既設大侯

張只執弓挾矢揖辭讓只魂平歸徠尚三王只

明叶謨郎反降一作王卿叶乞郎反讓叶如羊反○雄雄赫赫威勢盛也穆穆和美兒諸侯位

次三公其班既絕乃使九卿立其下也昭質謂射侯所畫之地如言白質赤質之類也大侯謂所射之布如言虎侯豹侯之類也上手延登曰揮壓手退避爲讓致語以讓爲辭古者大射燕射鄉射之禮將射者皆執弓挾矢以相揖又相辭讓而後外射戰國時此禮已廢久矣故景差特於卒章言此以招屈原之魂欲其徠歸而尚此三王之道以矯衰世之失也不特此耳其它若云察幽隱存孤寡治田邑阜人民禁苛暴流德澤舉賢能退罷劣亦三王之政也

楚辭卷第七

楚辭卷第八

集註

惜誓第十一

惜誓者漢梁太傅賈誼之所作也誼洛陽人漢文帝聞其名召爲博士超遷至太中大夫納用其言議以任公卿之位絳灌之屬毀誼年少初學顓欲擅權紛亂諸事於是天子亦踈之以誼爲長沙王太傅三年復召以爲梁太傅數問以得失多欲有所匡建數年梁王騎墮馬死誼自傷爲傳無

狀哭泣歲餘亦死死時年三十三矣史漢
於誼傳獨載吊屈原服鳥二賦而無此篇
故王逸雖謂或云誼作而疑不能明獨洪
興祖以為其間數語與吊屈賦詞指略同
意為誼作亡疑者今玩其辭實亦瓌異奇
偉計非誼莫能及故特據洪說而并錄傳
中二賦以備一家之言云

惜余年老而日衰兮歲忽忽而不反登蒼天而
高舉兮歷衆山而日遠

設言高舉經歷衆山去日遠也

觀江河

之紆曲兮離四海之靈濡攀北極而一息兮吸
沉瀝以充虛飛朱鳥使先驅兮駕太一之象輿
蒼龍蚴虬於左驂兮白虎騁而為右駢建日月
以為蓋兮載玉女於後車馳騫於杳冥之中兮
休息崑崙之墟

一作呂蚴於紆反虬渠糾反駢叶芳無反虬一作乎墟

丘於反○晉志云北極五星天運無窮三光迭
耀而極星不移故曰居其所而衆星共之淮南
云左青龍右白虎前朱鳥後玄武注云角亢為
青龍參伐為白虎星張為朱鳥十牛為玄武沈
存中云朱雀莫知何物但謂鳥而朱者羽族亦
而翔上集必附木此火之象也或云鳥即鳳也
然天文家朱鳥乃取象於鶡南方七宿曰鶡首
鶡火鶡尾是也蓋鶡無尾故以翼為尾云象輿

以象齒飾輿也玉女青樂窮極而不歇兮願從
要乘弋等也墟大丘也

容虛神明涉丹水而馳騁兮右大夏之遺風黃

鵠之一舉兮知山川之紆曲再舉兮睹天地之

園方臨中國之衆人兮託回飈乎尚羊乃至少

原之壅兮赤松王喬皆在旁二子擁瑟而調均

兮余因稱乎清商澹然而自樂兮吸衆氣而翺

翔念我長生而久僊兮不如反余之故鄉作乎

明叶謨郎反駝一作馳風叶孚光反黃一作鴻

一作或作壹睹一作觀一作知飈音標一作風一

作颯尚音常壅一作野喬一作僑澹一作淡○

願從容乎神明願與神明俱遊戲也丹水猶赤

水也大夏外國名也在西南黃鵠一飛則見山

川之屈曲再舉則知天地之園方居身益高所

睹愈遠也少原之壅仙人所居均亦調也國語

云律者所以立均出度也清商歌曲名五音各

有清濁濁者本聲清者半聲也又言雖得長生

久僊猶思楚國念故鄉忠信之至恩義之篤也

黃鵠後時而寄處兮鷗臯羣而制之神龍失水

而陸居兮爲螻蟻之所裁夫黃鵠神龍猶如此

兮況賢者之逢亂世哉黃一作鴻鷗稱脂反臯

螳裁叶即詞反哉叶即思反○鷗鵠怪鳥壽

梟不孝鳥螻蟻蛄也蟻蚍蜉也裁制也壽

耒而日衰兮固儻回而不息俗流從而不止兮

衆枉聚而矯直固一作國儻一作適○矯揉也

枉者自以爲直又群衆而聚合

則其黨盛而反欲揉直以爲枉也或偷合而苟進兮或隱居而

深藏苦稱量之不審兮同權既而就衡量平聲衡叶胡

郎反○稱所以知輕重量所以別多少權稱錘也槩平斛木也衡平也權槩皆所以取平也

或推遠而苟容兮或直言之諤諤傷誠是之不

察兮并紉茅絲以爲索方世俗之幽昏兮眩白

黑之美惡放山淵之龜玉兮相與貴夫礫石梅

伯數諫而至醢兮來革順志而用國悲仁人之

盡節兮反爲小人之所賊遠一作移諤一作謫

眩下一有於字石叶時若反梅音浼醢一作菹一醢上別有菹字國叶姑霍反賊叶徂各反○

諤諤直言兒語曰千人之諾諾不如一士之諤諤周武諤諤以昌殷紂諾諾以亡來惡來也與

革皆紂之佞臣也比干忠諫而剖心兮箕子被

髮而佯狂水背流而源竭兮木去根而不長非

重軀以慮難兮惜傷身之無功剖一作割佯一作渴

音同軀一作體功叶音光○背流而源竭疑當作背源而流竭王逸注云水背其源泉則枯竭

似當時本未誤也傷身而已矣哉獨不見夫鸞

鳳之高翔兮乃集大皇之壘循四極而回周兮

見盛德而後下一無夫字大一作太壘一作野

○大皇之壘大荒之數言鸞鳳高飛於大荒之野循於四極回旋而見仁聖之王乃下來集

歸於有德也以言賢者亦宜處山澤之彼聖人中周流觀望見高明之君乃當仕也之神德兮遠濁世而自藏使麒麟可得羈而係兮又何以異羣犬羊一無得字一係下有之字麟仁智之獸遠見避害常藏隱不見有聖德之君乃肯來出如使可得羈係而畜之則與犬羊無異不足貴也言賢者亦以不可枉屈為高如可超走亦不足稱也

弔屈原第十二

弔屈原者漢長沙王太傅賈誼之所作也誼以適去意不自得及過湘水時屈原沈汨羅已百餘年矣誼追傷之投書以弔而

因以自喻後之君子蓋亦高其志惜其才而狹其量云

恭承嘉惠兮竢罪長沙仄聞屈原兮自湛汨羅造託湘流兮敬弔先生遭世罔極兮廼隕厥身仄古側字湛古沈字羅叶盧加反造七到反○極止也詩曰讒人罔極烏虓哀哉

兮逢時不祥鸞鳳伏竄兮鴟鴞翱翔闐茸尊顯

兮讒諛得志賢聖逆曳兮方正倒植謂隨夷溷

兮謂跼蹐廉莫邪為鈍兮鈇刀為鋸鵠史記作梟闐吐盡

反茸人勇反植音值跼之石反蹐居略反鈍史作頓銘息廉反○闐茸下材不肖之人也植立

也隨下隨讓天下而不受夷伯夷讓國而餓死
跖盜跖躋莊躋秦楚之犬盜也莫邪寶劍名銘

也利干嗟默默生之亡故兮幹棄周鼎寶康瓠兮

騰駕罷牛驂寒驢兮驥垂兩耳服鹽車兮章父

薦履漸不可久兮嗟苦先生獨離此咎兮默史作墨

幹音管罷讀曰疲或曰苦當作若易曰則嗟若
史此一節兮字皆在句中寶上有而字○默默

不自得意也生謂屈原也言其無故而遭此禍
也幹轉也康瓠瓦盆底也蹇跛也驥駿馬也服

駕也章甫冠名薦履反在履下辭音碎史
也嗟咨嗟也苦勞苦也若語辭作訊○辭

告也即亂辭也已矣國其莫吾知兮子獨壹鬱其誰語

鳳縹縹其高逝兮夫固自引而遠去襲九淵之

神龍兮沕淵潛以自珍偃鰥獺以隱處兮夫豈

從蝦與蛭螾所貴聖之神德兮遠濁世而自藏

使麒麟可係而羈兮豈云異夫犬羊吾史作我無兮子字

壹史作堙語去聲縹匹遙反史作漂逝史作逆
引史作絕沕音味又于筆反偃音面鰥音梟獺

音闥三字史作彌融煇又作弥蝎蟪蛄音遐蛭
音質蟪音引叶平聲蟪古藏通○壹鬱猶佛鬱

也縹輕舉兒襲重也九淵九旋之淵言至深也
偃背也鰥獺皆水蟲害魚者蝦蛭螾亦水蟲之

小者言龍自絕於鰥獺况肯從蝦與蛭螾乎股紛紛其離此郵兮亦

夫子之故也歷九州而相其君兮何必懷此都

也鳳皇翔于千仞兮覽德輝而下之見細德之

險微兮遙增擊而去之彼尋常之汙瀆兮豈容

吞舟之魚橫江湖之鱣鯨兮固將制乎螻螳音服

班字从丹青之丹與尤同史作尤故叶音孤史作辜歷史作瞞視也其君史無其字汙一胡

反鱣升連反螻音婁螻蛄也螳與蟻同叶五居反○般反也離遭也郵過也歷經過也八尺曰

仞增重也八尺曰尋倍尋曰常汙瀆不泄之水也鱣大魚無鱗口在腹下鯨魚長者數里

服賦第十三

服賦者賈誼之所作也誼在長沙三年有

服飛入誼舍止於坐隅服似鴉不祥鳥也

服訓狐也其名自呼故因而命之誼以長沙卑溼自恐壽

不得長故為賦以自廣太史公讀之歎其

同死生輕去就至為爽然自失以今觀之

凡誼所稱皆列禦寇莊周之常言又為傷

悼無聊之故而藉之以自誑者夫豈真能

原始反終而得夫朝聞夕死之實哉誼有

經世之才文章蓋其餘事其奇偉卓絕亦

非司馬相如輩所能彷彿而揚雄之論常

高彼而下此韓愈亦以馬揚厠於孟子屈

原之列而無一言以及誼余皆不能識其

何說也是以因序其賦而并論之以俟後之君子云

單閼之歲四月孟夏庚子日斜服集余舍止于

坐隅貌其間暇

闕於葛反斜史作施叶音斜歲下史有兮字至篇終並同○太

歲在卯曰單閼文帝六年丁卯也

異物來崴私怪其故發書占

之讖言其度曰野鳥入室主人將去

崴史作萃讖初禁反

史作策○崴聚也讖驗也

問於子服余去何之吉虜告我凶

言其灾淹速之度語余其期

問於史作請問子史作于速史作數

○子服者加之美稱也

服乃太息舉首奮翼口不能言請

對以意萬物變化固亡休息

意叶音億史作臆

幹流而

遷或推而還形氣轉續變化而嬗沕穆亡間胡

可勝言

幹音管還音旋嬗音蟬與禪同沕音勿○幹轉也嬗相傳與也沕穆深微兒

禍兮福所倚福兮禍所伏憂喜聚門吉凶同域

伏叶蒲力反○倚伏二句老子之言

彼吳疆大夫差以敗越棲會

稽勾踐伯世

勾音鉤伯讀作霸○會稽山名勾踐越王名避吳之難保於此山故

曰棲也

斯遊遂成卒被五刑傳說胥靡乃相武丁

斯李斯也遊於秦始皇以爲丞相後爲趙高所譖具五刑而死傳說事已見騷經胥靡連鎖役

也夫禍之與福何異糾纏命不可測孰知其極

縵音墨索也測史水激則旱矢激則遠萬物回作說○糾絞也

薄震蕩相轉震史作振○水激則去速而雲丞流盡故旱也或曰旱與悍通

雨降糾錯相紛大鈞播物塊北無垠糾錯史作錯繆鈞史

作專播史作繫塊鳥朗反北於黠反○造瓦者謂所轉者為鈞言造化為人亦猶陶之造瓦故

謂之大鈞也塊天不可與慮道不可與謀遲速北無限齊也

有命烏識其時謀叶謨悲反速史且夫天地為

鑪造化為工陰陽為炭萬物為銅以冶鑄為喻合散

消息安有常則千變萬化未始有極則法忽然

為人何足控揣化為異物又何足患揣音團史作搏患音

環○控揣玩弄小智自私賤彼貴我達人大觀愛惜之意也

物亡不可智史貪夫徇財烈士徇名夸者死權

品庶每生以身從物曰徇每貪也怵迫之徒或

趨西東大人不曲億變齊同怵音戌又丑六反億漢書作意今從

史○怵為利所誘也迫為勢所逼也愚士繫俗

儻若囚拘至人遺物獨與道俱儻音塊又欺全反史作摑華板

反眾人惑惑好惡積意真人恬漠獨與道息史惑

作或意於力反○積意言積釋智遺形超然自

喪寥廓勿心荒與道翱翔喪息浪反乘流則逝得

坎則止縱軀委命不私與已

坎史作坻謂水中小洲也

其生

兮若浮其死兮若休澹虛若深淵之靚汜虛若

不繫之舟

史無二兮字靚與靜同史作靜

不以生故自寶養空

而游

寶漢書作保游漢書作浮今從史○養空而游若空舟也

德人無累知

命不憂細故芥蒂何足以疑

芥史作薊疑叶音

牛○芥蒂小草也

哀時命第十四

哀時命者梁孝王客莊忌之所作也

哀時命之不及古人兮夫何予生之不遘時往

者不可扳援兮徠者不可與期志憾恨而不逞

兮杼中情而屬詩夜炯炯而不寐兮懷隱憂而

歷茲心鬱鬱而無告兮衆孰可與深謀歆愁悴

而委情兮老冉冉而逮之

遘一作遭扳一作攀徠一作來憾乎闇反

遘丑郢反杼常與反一作杼屬音燭炯古茗反

一作炯隱一作殷謀叶謨悲反歆音坎情一作

情○遘遇也言自哀生時不及古賢聖之出而當貪亂之世也逞快也屬續也歆不自滿足意

委情懈倦也居處愁以隱約兮志沈抑而不揚道壅

塞而不通兮江河廣而無梁願至崑崙之懸圃兮采鍾山之玉英擘瑤木之檀枝兮望閭風之板

桐弱水汨其為難兮路中斷而不通勢不能凌
波以徑度兮又無羽翼而高翔然隱憫而不達
兮獨徙倚而彷徨悵惆罔呂永思兮心紆軫而
增傷倚躊躇以淹留兮日飢饉而絕糧廓抱景
而獨倚兮超永思乎故鄉廓落寂而無友兮誰
可與玩此遺芳白日晼晚其將入兮哀余壽之
弗將車既弊而馬罷兮蹇澶迴而不能行身既
不容於濁世兮不知進退之宜當冠崔嵬而切
雲兮劒淋離而從橫衣攝葉以儲與兮左袪挂

於搏桑右袪拂於不周兮六合不足以肆行上
同鑿枘於伏戲兮下合矩矱於虞唐願尊節而
式高兮志猶卑夫禹湯雖知困其不改操兮終
不以邪枉而害方世並舉而好朋兮壹斗斛而
相量衆比周以肩迫兮賢者遠而隱藏

居一作

作呂並古字通一作達英叶於良反擊一作擊
擲大男大店二反一作擲板一作阪一作坂桐
叶音唐汨音骨又于筆反斷一作斷一作絕通
叶音湯以一作呂度一作渡憫一作閔彷徨一
作仿佯惆昌掌反呂一作而軫當作軫以一作
呂絕古作繇糧一作張乎一作兮乎下一有此
字晼一作苑弗一作不罷音疲徊一作迴行叶
戶郎反崔音摧淋音林攝之葉反一作傑與攝

反儲音宁又音佇挂一作絳搏一作扶與搏同
桑一作桑與桑同行叶戶郎反戲一作義合一

作同矩一作規邪一作表下同壹或作一斗一
作外以一作而遠一作隱隱一作退○鍾山在

崑崙山西北淮南言鍾山之玉燒之三日其色
不變擇木名板桐山名也在閩風之上將猶長

也淋離長兒也言己雖不見容猶整飾冠劍與
衆異也攝葉儲與不舒展兒祛袖也左袖挂於

搏桑右衽拂於不周以六合爲爲鳳皇作鶉籠
小不足肆行也比親也周合也

芳雖翕翅其不容靈皇其不寤知芳焉陳詞而

効忠俗嫉妬而蔽賢芳孰知余之從容願舒志

而抽馮芳庸詎知其吉凶璋珪雜於甌窰芳隴

廉與孟陬同宮舉世以爲恒俗芳固將愁苦而

終窮幽獨轉而不寐芳惟煩薄而盈凶菟眇眇

而馳騁芳心煩寃之懣懣皇下一有而字翕厖
及反翅一作翼一無

寤字詞一作辭馮一作憑一作蕙一作愁璋珪
一作珪璋甌子孕反窰音携又音蠹娠音鄒一

音湏菟一作蕙之一作而懣丑弓反○鶉鳥之
小而無尾者從容言守道而自得也馮蒲也璋

半珪也珪玉瑞也甌尾器所以炊者也志飲憾
窰甌帶也隴廉醜婦也孟娠好女也

而不憺芳路幽昧而甚難塊獨守此曲隅芳然

飲切而永歎反○憺安也愁脩夜而宛轉芳

氣滄漭其若波挫剗剗而不用芳操規槩而無

所施而一作之滄音館又官貫二音漭與沸同
其一作而剗居綺反剗居衛反一無所字

施叶疎何反○剗剗刻鏤刀也應劭曰剗曲刀剗曲鑿

騁騏驥於中庭兮

焉能極夫遠道置猿狖于櫺檻兮夫何以責其

捷巧援一作緩狃一作狃于捷櫺音零捷一作捷○櫺階際欄駟跛鼈而

上山兮吾固知其不能陞釋管晏而任臧獲兮

何權衡之能稱跛波可反○臧爲人所賤繫也獲爲人所係得也方言云臧獲

荷以丈尺兮欲伸要而不可得外迫脅於機臂

兮上牽聯於矰雉肩傾側而不容兮固陜腹而

不得息篋音昆篋音路廢音鄒擔都監反一作擔荷下可反於一作以臂一作辟毗亦

反矰音增雉音弋一作弋不下一有得字陜音狹一作陜腹一作腸○篋篋竹箭也廢麻黻也

於丈尺之下也機臂弩身也陜隘也務光自投

於深淵兮不獲世之塵垢孰魁摧之可久兮願

退身而窮處鑿山楹而爲室兮下被衣於水渚

霧露濛濛其晨降兮雲依斐而承宇虹霓紛其

朝霞兮夕淫淫而淋雨怊茫茫而無歸兮悵遠

望此曠野下垂釣於谿谷兮上要求於僊者與

赤松而結友兮比王僑而爲耦使梟楊先導兮

白虎爲之前後浮雲霧而入冥兮騎白鹿而容

與

垢叶音古楹下而一作以一無下蒙字一作

蛄叶音古蛄非一作霏依斐一作斐斐霓一作

蛄茫一作芒曠一作廣野叶上與反一作塾要

平聲求一作結者叶章與反結上一無而字耦

叶魚古反導一作道後叶胡古反○務光古清

白之士也言不見從自投深淵而死不為讒佞

所塵汙也魁摧未詳依斐雲兒朝霞莫雨明不

能久也梟揚山神即佛佛也尔雅佛佛如人被

髮迅走魂眊眊以寄獨兮汨徂往而不歸處卓

食人

卓而日遠兮志浩蕩而傷懷

眊音征从目眊獨

獨行也汨于筆反卓一作鸞鳳翔於蒼雲兮故

連遠一作高懷叶胡威反

矰繳而不能加蛟龍潛於旋淵兮身不挂於罔

羅知貧餌而近死兮不如下游乎清波寧幽隱

以遠禍兮孰侵辱之可為子胥死而成義兮屈

原沈於汨羅雖體解其不變兮豈忠信之可化

志怫怫而內直兮履繩墨而不頗執權衡而無

私兮稱輕重而不差

繳音酌一無而字加叶音

一作網而一作之禍一作既為叶吾禾反其一

作而化叶胡戈反怫普庚反一作併頗平聲差

叶七何反○言以貪餌而得死者固擬塵垢之

不可為若以忠義而死則不憚也

狂攘兮除穢累而反具形體白而質素兮中皎

潔而淑清時厭飫而不用兮且隱伏而遠身聊

竄端而匿迹兮嘆寂默而無聲獨便悄而煩毒

兮焉發憤而紆情時曖曖其將罷兮遂悶歎而
無名伯夷死於首陽兮卒天隱而不榮太公不
遇文王兮身至死而不得逞懷瑤象而佩瓊兮
願陳列而無正生天墜之若過兮忽爛漫而無
成邪氣襲余之形體兮疾憊怛而萌生願壹見
陽春之白日兮恐不終乎永年概一作慨狂一作德
非是飫於據反莫音莫一作漢便消一作怡悒
暖一作菱罷音疲陽下一有之山字天於表反
一作殽一無得字逞叶丑京反正叶側京反爛
一作瀾一無體字但多達反壹或作一年叶奴
京反○概滌也狂攘亂兒獸飫自足而不樂見
聞之意也竄端藏其端緒不使人少見之也無

正言無人能知己之
賢而平其是非也

招隱士第十五

招隱士者淮南小山之所作也淮南王安
好古愛士招致賓客客有八公之徒分造
詞賦以類相從或稱大山或稱小山如詩
之有大小雅焉漢藝文志有淮南王此篇
視漢諸作最為高古說者以為亦託意以

招屈原也

桂樹叢生兮山之幽偃蹇連蜷兮枝相繚山氣

龍嵒兮石嵯峨谿谷斬巖兮水曾波
獫狁群嘯

繚音攢居休反龍力

孔反一作蠺從音揔蘄鉏咸反曾一作增援一作蟻狔以狔反嗥呼高反叶胡求反○郭璞云桂白華叢生山峯冬夏常青間無雜木繚紐也龍從雲氣兒嗟峨高兒蘄巖險峻兒言山谷之中幽深險阻非君子之所處援狔虎豹非賢者之偶欲使屈原急來而原卒不肯來也

孫遊兮不歸春草生兮萋萋歲暮兮不自聊蟪

𧈧鳴𧈧𧈧

遊一作游聊叶音留蛄音姑啾音
擎○原與楚同姓故云王孫螭蛄

塊兮軋山曲
嵒兮澗心淹
留兮恫

慌忽罔兮沕僚兮栗虎豹穴叢薄深林兮人上

慄

塊烏郎反軋烏黠反葉烏沒反岬音佛一音
皮筆反恫音通慌上聲沕叶無日反又美筆

亦曲也。恫痛也。慌忽鬼神也。罔失志兒。沕潛藏也。又有虎豹穴於其間。林薄高深而上者。恐慄

骭青莎雜樹兮
頰草薺靡白鹿
麀麀君麀麀兮
或騰或

倚狀兒嶮嶮
峨峨淒淒兮
漣漣彌猴兮
熊羆

慕類兮以悲

嶽音欽一作嶮音綺一作嶺音吟一作嶺音蟻一作
作峯音碕

紛一作無抹木二字茂音跋又音施
拔音同骹音委蘋一作蘋蘼音髓
蘼一作蘼蘼一作蘼蘼一作蘼

音蟻一作蟻
 音君又居筠反一作麋麋音加一作麋
 音嶽○嶽岑碕礚硿硿硿硿並石兒輪橫枝也茂木枝葉盤紆兒骯骯屈曲也莎草根名香附子霍靡弱兒麋麋也麋牝鹿峨峨頭角高兒澹潤也羆如熊黃白文從此以上皆陳山林傾危草木茂盛麋鹿所居虎兇所行不宜攀援桂枝育道德養情性欲使屈原還歸郢也
攀援桂枝
兮聊淹留虎豹闐兮熊羆咆禽獸駭兮亡其曹
王孫兮歸來山中兮不可以久留
援一作折一無援字咆蒲交反叶蒲侯反曹叶祖侯反歸來一作來歸○再言攀援桂枝聊淹留者明原未有歸意不可得而招也故又言山中之不可居者而於終篇卒致其意若曰非不可留但不可久耳不敢遽必其來之詞也

楚辭卷第八

反離騷

見後語





